



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Studia nad muzyką popularną Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 21MUZS.21K.04883.23
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Jakub Kasperski
Prowadzący zajęcia	Jakub Kasperski
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
G1	Zapoznanie studentów z historycznym i współczesnym namysłem naukowym nad muzyką popularną (W).
G2	Zapoznanie studentów z wybranymi ujęciami i metodami badawczymi muzykologii w odniesieniu do problematyki muzyki popularnej (W)
G3	Przekazanie informacji o wybranych teoriach i metodologiach badawczych w obszarze popular music studies (W).
G4	Przekazanie wiedzy o badaniach muzyki popularnej w innych dyscyplinach humanistycznych oraz w ujęciach o charakterze interdyscyplinarnym (W).
G5	Zdobycie umiejętności prawidłowego doboru teorii i metod badawczych w odniesieniu do konkretnych przypadków (U).

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w kulturze muzycznej (zwłaszcza w popkulturze) i w zasadach muzyki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna historyczne, społeczne i metodologiczne uwarunkowania wykluczania oraz włączania kultury popularnej w obręb humanistyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W17, MUZ_K2_W19	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W2	Potrafi scharakteryzować rozwój badań muzyki popularnej w obrębie muzykologii i innych dyscyplin humanistycznych.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W22	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi odnieść wybrane teorie naukowe do konkretnych gatunków, stylów oraz artefaktów muzycznych.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	Umie aplikować wybrane teorie i metody naukowe do konkretnych problemów badawczych w obrębie studiów nad muzyką popularną.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi badawczo pracować w zespole nad wybranymi problemami z obszaru studiów nad muzyką popularną, w tym również problemami interdyscyplinarnymi.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rozwój popular music studies a przeobrażenia współczesnej muzykologii	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
2.	Badanie muzyki popularnej w wybranych szkołach naukowych (np. w szkole frankfurckiej lub brytyjskich studiach kulturowych).	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
3.	Wybrane metody badań muzyki popularnej we współczesnej muzykologii.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
4.	Problemy i metody badań muzyki popularnej w wybranych dyscyplinach humanistycznych.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	1. Obecność i aktywność na zajęciach. 2. Zaliczenie końcowego kolokwium lub pracy domowej.

Literatura

Obowiązkowa

- Allan F. Moore (red.), *Analyzing Popular Music*. Cambridge 2003. Grzegorz Piotrowski, *Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły*. Warszawa 2016. Richard Middleton, *Popular Music Analysis and Musicology: Bridging the Gap*. [w:] "Popular Music", Vol. 12, No. 2 (May, 1993), s. 177-190. Walser Robert, *Running with the Devil. Power, Gender and Madness in Heavy Metal Music*. Middletown 1993. Philip Tagg, *Analyzing popular music: theory, method and practice*. [w:] "Popular Music", 2 (1982): 37-65.

Dodatkowa

- Jakub Kasperski, *Muzyka popularna jako przedmiot badań muzykologii*. Praca doktorska pod kier. prof. R. D. Goliának. UAM, Poznań 2011. Philip Tagg, *Kojak: 50 Seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music*. New York 2000. Philip Tagg, Bob Clarida, *Ten Little Title Tunes*. New York-Montreal 2003. Richard Middleton, *Studying Popular Music*. Milton Keynes-Philadelphia 2002.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonaleni umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.
MUZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie zasady pisania prac naukowych.

Kod	Treść
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W22	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rynku muzycznego.