



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Studia nad muzyką popularną Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.21K.04883.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Jakub Kasperski	
Prowadzący zajęcia	Jakub Kasperski	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
G1	Zapoznanie studentów z historycznym i współczesnym namysłem naukowym nad muzyką popularną (W).
G2	Zapoznanie studentów z wybranymi ujęciami i metodami badawczymi muzykologii w odniesieniu do problematyki muzyki popularnej (W)
G3	Przekazanie informacji o wybranych teoriach i metodologiach badawczych w obszarze popular music studies (W).
G4	Przekazanie wiedzy o badaniach muzyki popularnej w innych dyscyplinach humanistycznych oraz w ujęciach o charakterze interdyscyplinarnym (W).
G5	Zdobycie umiejętności prawidłowego doboru teorii i metod badawczych w odniesieniu do konkretnych przypadków (U).

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w kulturze muzycznej (zwłaszcza w popkulturze) i w zasadach muzyki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna historyczne, społeczne i metodologiczne uwarunkowania wykluczania oraz włączania kultury popularnej w obręb humanistyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W17, MUZ_K2_W19	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W2	Potrafi scharakteryzować rozwój badań muzyki popularnej w obrębie muzykologii i innych dyscyplin humanistycznych.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W22	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi odnieść wybrane teorie naukowe do konkretnych gatunków, stylów oraz artefaktów muzycznych.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	Umie aplikować wybrane teorie i metody naukowe do konkretnych problemów badawczych w obrębie studiów nad muzyką popularną.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych – Student/ka:			
K1	Potrafi badawczo pracować w zespole nad wybranymi problemami z obszaru studiów nad muzyką popularną, w tym również problemami interdyscyplinarnymi.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rozwój popular music studies a przeobrażenia współczesnej muzykologii	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
2.	Badanie muzyki popularnej w wybranych szkołach naukowych (np. w szkole frankfurckiej lub brytyjskich studiach kulturowych).	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
3.	Wybrane metody badań muzyki popularnej we współczesnej muzykologii.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
4.	Problemy i metody badań muzyki popularnej w wybranych dyscyplinach humanistycznych.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	1. Obecność i aktywność na zajęciach. 2. Zaliczenie końcowego kolokwium lub pracy domowej.

Literatura

Obowiązkowa

1. Allan F. Moore (red.), *Analyzing Popular Music*. Cambridge 2003. Grzegorz Piotrowski, *Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły*. Warszawa 2016. Richard Middleton, *Popular Music Analysis and Musicology: Bridging the Gap*. [w:] "Popular Music", Vol. 12, No. 2 (May, 1993), s. 177-190. Walser Robert, *Running with the Devil. Power, Gender and Madness in Heavy Metal Music*. Middletown 1993. Philip Tagg, *Analysing popular music: theory, method and practice*. [w:] "Popular Music", 2 (1982): 37-65.

Dodatkowa

1. Jakub Kasperski, *Muzyka popularna jako przedmiot badań muzykologii*. Praca doktorska pod kier. prof. R. D. Golianek. UAM, Poznań 2011. Philip Tagg, *Kojak: 50 Seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music*. New York 2000. Philip Tagg, Bob Clarida, *Ten Little Title Tunes*. New York-Montreal 2003. Richard Middleton, *Studying Popular Music*. Milton Keynes-Philadelphia 2002.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.
MUZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie zasady pisania prac naukowych.

Kod	Treść
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W22	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rynku muzycznego.