

Kultura i technologia

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Media interaktywne i widowiska Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20MIWS.2CHS.07250.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Jakub Alejski, Miłosz Markiewicz	
Prowadzący zajęcia	Jakub Alejski, Miłosz Markiewicz, Aleksandra Biniewicz	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną; w tym zajęcia zdalne: ◦ Konwersatorium synchroniczne: 15	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: ◦ Konwersatorium synchroniczne: 15	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Omówienie relacji pomiędzy kulturą i technologią w perspektywie historycznej (na wybranych przykładach)
C2	Przedstawienie wybranych zjawisk z historii konwergencji kultury i technologii w XX i XXI wieku
C3	Zapoznanie studentów/tek ze współczesnymi filozoficznymi kontekstami przekształceń kultury, sztuki, nauki i technologii
C4	Omówienie społecznych aspektów zmian w ramach technokultury od lat 60. XX wieku
C5	Uświadomienie studentom/tkom kulturowych i społecznych konsekwencji przełomu cyfrowego
C6	Zapoznanie studentów/teki z teoriami i metodologiami służącymi do analizy i interpretacji relacji kultury i technologii

Wymagania wstępne

ma podstawową wiedzę na temat współczesnej technokultury

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych teorii i metodologii badań nad relacjami pomiędzy kulturą, nauką i technologią	MIW_K2_W01, MIW_K2_W07, MIW_K2_W08	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Projekt
W2	Zna wybrane koncepcje filozoficzne dotyczące relacji pomiędzy nauką, humanistyką i działalnością artystyczną	MIW_K2_W05, MIW_K2_W07, MIW_K2_W10	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
W3	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat koncepcji filozoficznych i teoretycznych dotyczących relacji pomiędzy nauką i technologią	MIW_K2_W01, MIW_K2_W05, MIW_K2_W06, MIW_K2_W08, MIW_K2_W10	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Projekt
W4	Ma pogłębioną wiedzę na temat zjawisk w przestrzeni współczesnej kultury cyfrowej	MIW_K2_W06, MIW_K2_W09, MIW_K2_W10, MIW_K2_W11	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Projekt, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi zanalizować i zinterpretować wybrane współczesne zjawiska z pogranicza kultury i technologii	MIW_K2_U02, MIW_K2_U07, MIW_K2_U09, MIW_K2_U14	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
U2	Potrafi wskazać i omówić konteksty społeczne przemian kultury i technologii w XX i XXI wieku	MIW_K2_U04, MIW_K2_U07, MIW_K2_U09, MIW_K2_U10, MIW_K2_U15	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Projekt, Prezentacja multimedialna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	Potrafi przygotować i przedstawić problemową prezentację o tematyce teoretycznej	MIW_K2_U05, MIW_K2_U08, MIW_K2_U09, MIW_K2_U11, MIW_K2_U13	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
U4	Potrafi zainicjować i przygotować profesjonalny projekt na podstawie baz danych i źródeł naukowych	MIW_K2_U01, MIW_K2_U02, MIW_K2_U04, MIW_K2_U14, MIW_K2_U15	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Projekt, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotów do zainicjowania społecznej debaty na temat współczesnych zjawisk technokultury	MIW_K2_K01, MIW_K2_K02, MIW_K2_K05	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Projekt, Prezentacja multimedialna
K2	Jest świadomy znaczenia społecznego dziedzictwa kultury cyfrowej	MIW_K2_K05, MIW_K2_K06, MIW_K2_K07	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
K3	Jest gotów do zajmowania krytycznego stanowiska na temat relacji technologii wobec kultury	MIW_K2_K01, MIW_K2_K02, MIW_K2_K08	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Projekt, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kultura i technologia – wstęp do zagadnień, omówienie najważniejszych koncepcji splotu kultury i technologii w perspektywie historycznej	W1, W3, U2, U3, K2	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne
2.	Filozofie techniki i technologii (wybrane pojęcia i koncepcje)	W2, W3, U2, U3, K1, K3	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne
3.	Archeologia mediów (na wybranych przykładach) – relacja mediów i ich technologicznej dystrybucji	W2, W3, U2, U3, K2	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne
4.	Spółczesność sieci – społeczne i polityczne konsekwencje digitalizacji kultury	W2, W4, U1, U4, K2, K3	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne
5.	Współczesna nauka i kultura (omówienie relacji na wybranych przykładach)	W4, U3, U4, K1, K3	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne
6.	Biopolityka i jej konsekwencje społeczne i kulturowe w relacji do technologii	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K3	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne
7.	Rewolucje naukowe w XX wieku w perspektywie przekształceń kulturowych	W1, W2, W4, U1, U2, K1	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
8.	Posthumanizm i nowy materializm jako projekty nowego paradygmatu poznawczego dla badań nad relacją kultury i technologii	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne
9.	Transhumanizm i jego problematyka społeczno-kulturowa	W1, W3, U2, U3, K1, K3	Konwersatorium, Konwersatorium synchroniczne

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- zdanie kolokwium oraz przedstawienie prezentacji multimedialnej - aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i w pracy zespołowej); - umiejętność analizy tekstów teoretycznych - wartość merytoryczna projektu prezentacji oraz sposób jej przedstawienia; - znajomość problematyki relacji między kulturą i technologią Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość relacji między kulturą, nauką i technologią w XX i XXI wieku, umiejętność formułowania samodzielnych i pogłębionych opinii, potwierdzona zdaniem kolokwium oraz jakością merytoryczną prezentacji multimedialnej 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, potwierdzona zdaniem kolokwium oraz jakością merytoryczną prezentacji multimedialnej 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsze umiejętności, niższa zdolność krytycznego porównania poszczególnych koncepcji, ograniczony sposób formułowania oryginalnych konkluzji, potwierdzona zdaniem kolokwium oraz jakością merytoryczną prezentacji multimedialnej 3,5 – zadowalająca znajomość relacji między kulturą, nauką i technologią w XX i XXI wieku, zadowalająca umiejętność krytycznego porównania poszczególnych koncepcji, potwierdzona zdaniem kolokwium oraz jakością merytoryczną prezentacji multimedialnej 3,0 – zadowalająca znajomość relacji między kulturą, nauką i technologią w XX i XXI wieku, słaba umiejętność krytycznego porównania poszczególnych koncepcji, potwierdzona zdaniem kolokwium oraz jakością merytoryczną prezentacji multimedialnej 2,0 – niezadowalająca znajomość relacji między kulturą, nauką i technologią w XX i XXI wieku, brak umiejętności krytycznego porównania poszczególnych koncepcji, potwierdzona niezdanym kolokwium oraz niedostateczną jakością merytoryczną prezentacji multimedialnej

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i w pracy zespołowej); - umiejętność analizy tekstów teoretycznych - wartość merytoryczna projektu prezentacji oraz sposobu jej przedstawienia; - znajomość problematyki relacji między kulturą i technologią - umiejętność wskazywania szerokich kontekstów (artystycznych, społecznych, naukowych, technologicznych, politycznych) zjawisk historycznych i współczesnych w obrębie kultury, nauki i technologii - umiejętność zaprezentowania na egzaminie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu oraz poziom tej wiedzy. 5,0 - bardzo dobra znajomość relacji między kulturą, nauką i technologią w XX i XXI wieku, umiejętność formułowania samodzielnych i pogłębionych opinii, potwierdzone zdaniem egzaminem oraz jakością merytoryczną projektu 4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, potwierdzone zdaniem egzaminem oraz jakością merytoryczną projektu 4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsze umiejętności, niższa zdolność krytycznego porównania poszczególnych koncepcji, ograniczony sposób formułowania oryginalnych konkluzji, potwierdzone zdaniem egzaminem oraz jakością merytoryczną projektu 3,5 - zadowalająca znajomość relacji między kulturą, nauką i technologią w XX i XXI wieku, zadowalająca umiejętność krytycznego porównania poszczególnych koncepcji, potwierdzone zdaniem egzaminem oraz jakością merytoryczną projektu 3,0 - zadowalająca znajomość relacji między kulturą, nauką i technologią w XX i XXI wieku, słaba umiejętność krytycznego porównania poszczególnych koncepcji, potwierdzone zdaniem egzaminem oraz jakością merytoryczną projektu 2,0 - niezadowalająca znajomość relacji między kulturą, nauką i technologią w XX i XXI wieku, brak umiejętności krytycznego porównania poszczególnych koncepcji, potwierdzone niezdanym egzaminem oraz niedostateczną jakością merytoryczną projektu

Literatura

Obowiązkowa

1. Agnieszka Jelewska, Ekotopie. Ekspansja technokultury, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013
2. Steve Wilson, Art+Science Now. How scientific research and technological innovation are becoming key to 21st century aesthetics, London 2012.
3. Rosi Braidotti, Po człowieku, przeł. J. Bednarek, A. Kowalczyk, PWN Warszawa 2014.
4. Katherine N. Hayles, How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics Literature and Informatics, Chicago 1999.
5. Donna Haraway, A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century, [w:] Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature, New York 1991.
6. Siegfried Zielinski, Archeologia mediów, przeł. K. Krzemieniowi, Oficyna Wydawnicza 2010

Dodatkowa

1. Artists in Labs. Process of Inquiry, pod red. Jill Scott, Wiedeń 2006.
2. Jussi Parikka, Insect media. An Archaeology of Animals and Technology, MIT Press 2010.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	40

Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zaliczenia	40
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie projektu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MIW_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz uczenia się przez całe życie, inicjowania i organizowania procesu uczenia się innych osób
MIW_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego zadania
MIW_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wypracowywania i zajmowania stanowiska w dyskusji na temat problemów współczesnego społeczeństwa, rynku artystycznego i medialnego regionu, kraju i Europy
MIW_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do kierowania się odpowiedzialnością za zachowanie dziedzictwa kulturowego własnego regionu, Polski i Europy
MIW_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z różnych jego form
MIW_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do rozwijania własnego zawodu w odniesieniu do aktualnych wydarzeń kulturalnych, nowatorskich i technologicznych form wyrazu artystycznego, nowych zjawisk w sztuce, kulturze i nauce przy przestrzeganiu i rozwijaniu zasad etyki zawodowej
MIW_K2_U01	Absolwent/ka potrafi sprawnie i samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać selekcjonować i łączyć informacje z wykorzystaniem różnych źródeł tradycyjnych oraz współczesnych, w tym zasobów cyfrowych i internetowych baz danych
MIW_K2_U02	Absolwent/ka potrafi na podstawie źródeł formułować krytyczne sądy i konstruować innowacyjne projekty badawcze z zakresu mediów interaktywnych, widowisk, teatru i kultury cyfrowej
MIW_K2_U04	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania własnych zdolności i kierowania karierą zawodową, a także ukierunkować innych w tym zakresie
MIW_K2_U05	Absolwent/ka potrafi integrować pojęcia i paradygmaty badawcze z zakresu wiedzy o widowiskach, teatrze, sztuce mediów, kulturoznawstwa
MIW_K2_U07	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić analizę i interpretację wytworów kultury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki interaktywnej, teatru i widowisk, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki
MIW_K2_U08	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski w ramach krytycznych paradygmatów tradycyjnej i współczesnej kultury
MIW_K2_U09	Absolwent/ka potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia
MIW_K2_U10	Absolwent/ka potrafi porozumiewać się ze specjalistami w dziedzinie nauk humanistycznych, jak też niespecjalistami, a także popularyzować wiedzę o sztuce współczesnej, różnych formach teatru, widowiskach i mediach interaktywnych oraz wytworach kultury i jej instytucjach
MIW_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zaplanować, zorganizować i poprowadzić społeczną debatę na temat ważnych zjawisk dotyczących współczesnej kultury
MIW_K2_U13	Absolwent/ka potrafi selekcjonować i przygotowywać materiały do wystąpień (ustnych i medialnych) na temat sztuki i kultury współczesnej
MIW_K2_U14	Absolwent/ka potrafi inicjować zdarzenia naukowo-artystyczne w ramach różnorodnych form współczesnej kultury
MIW_K2_U15	Absolwent/ka potrafi wypełniać zobowiązania społeczne, współdziałać i efektywnie pracować w grupie na różnych stanowiskach i z pełnieniem różnych ról zespołowych
MIW_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną wybranych nauk humanistycznych

Kod	Treść
MIW_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie wagę refleksji nad przemianami kulturowymi, metodologicznymi, terminologicznymi zachodzącymi pomiędzy tradycyjnymi i współczesnymi ujęciami sztuk widowiskowych w sposób pogłębiony relacje zachodzące pomiędzy wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, teatru, widowisk, historii technologii i mediów interaktywnych
MIW_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony aktualnie rozwijane kierunki badawcze w najważniejszych ośrodkach naukowych zajmujących się mediami interaktywnymi i widowiskami
MIW_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony sposoby wartościowania i problematyzowania wytworów kultury tradycyjnej i współczesnej
MIW_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania tradycyjnych i nowoczesnych form sztuk i zjawisk kulturowych w odniesieniu do fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, warunków ekonomicznych, zasad ochrony własności intelektualnej i rozwoju form przedsiębiorczości
MIW_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego w tym zagadnienia związane z obrotem własnością intelektualną w mediach cyfrowych
MIW_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony procesy przemian terminologii w obrębie badań nad kulturą cyfrową, teatrem i widowiskami
MIW_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony mechanizmy funkcjonowania instytucji i rynku kultury