



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Performatyka Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2024/25
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.22K.04492.24
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Juliusz Tyszka	
Prowadzący zajęcia	Juliusz Tyszka	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentek i studentów z performatyką jako tworzącym się nowym ujęciem zjawisk kultury.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	w sposób pogłębiony zna i rozumie zasady opisywania i analizowania zjawisk kulturowych jako performansów kulturowych.	KLT_K2_W02, KLT_K2_W05, KLT_K2_W10	Egzamin pisemny
W2	ujmuje performatykę jako wielodyscyplinarną dziedzinę wiedzy.	KLT_K2_W02, KLT_K2_W05, KLT_K2_W10	Egzamin pisemny
W3	posiada pogłębioną wiedzę na temat genezy postrzegania życia społecznego jako performansu.	KLT_K2_W02, KLT_K2_W05, KLT_K2_W10	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi w pogłębiony sposób dokonać krytycznej analizy performansów kulturowych.	KLT_K2_U08, KLT_K2_U10	Egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/gotowa do krytycznej analizy performansów artystycznych, a także zastosowania wiedzy praktycznej w zakresie performansów organizacyjnych.	KLT_K2_K05, KLT_K2_K07, KLT_K2_K08	Egzamin pisemny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przedstawienie powiązań performansu kulturowego i artystycznego z różnymi obszarami wiedzy.	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład
2.	Performans w kontekście teatralizacji życia społecznego.	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład
3.	Performans jako nowy sposób organizacji pracy i zarządzania, performans technologiczny.	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład
4.	Antropologiczne, lingwistyczne i socjologiczne źródła performatyki.	W1, W2, W3, U1	Wykład
5.	Przełom performatywny w sztuce, estetyka performatywności.	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zdanie egzaminu pisemnego. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Carlson, Performans. Warszawa 2007. R. Schechner, Performatyka. Wstęp. Wrocław 2006. J. McKenzie, Performuj albo... Od dyscypliny do performansu. Kraków 2012.

Dodatkowa

1. V. Turner, Od rytuału do teatru. Warszawa 2005.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do koordynacji pracy różnych grup i świadomego przyjmowania roli inicjatora ich działań oraz odpowiedzialności, która z niej wynika
KLT_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego przyczyniania się do rozwoju nowych form komunikacji kulturowej (w tym medialnej), niezbędnych do realizacji twórczych projektów kulturalnych
KLT_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego rozwijania własnych kompetencji profesjonalnych i korzystania z różnych form podnoszenia kwalifikacji w formalnym i pozaformalnym systemie kształcenia oraz w życiu zawodowym
KLT_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym nowożytnym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KLT_K2_U10	Absolwent/ka potrafi stosować wiedzę z zakresu teatrologii i performatyki w jej powiązaniu z innymi nurtami we współczesnej humanistyce do autorskiej analizy, interpretacji oraz krytyki współczesnych praktyk performatywnych
KLT_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje, dotyczące relacji i procesów zachodzących w kulturze, którą potrafi zastosować do opisu praktyk kulturowych
KLT_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie aktualne orientacje metodologiczne we współczesnej humanistyce, których osiągnięcia potrafi aplikować do badań nad kulturą
KLT_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie pogłębione metody analizy konwencji teatralnych i performatywnych, ujęte w perspektywie interdyscyplinarnej oraz aktualizuje swoją wiedzę o nowe nurty i orientacje badawcze w zakresie badań nad teatrem i performansem