



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Prawo autorskie i rzetelność naukowa Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAMS.22HS.00819.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Raubo		
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Raubo		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z obowiązującymi zasadami przygotowania i pisania prac zaliczeniowych oraz dyplomowych, dyktowanych aktualnymi przepisami prawa autorskiego.
C2	Przedstawienie zasad poprawnego parafrazowania tekstów naukowych i zdobycie umiejętności praktycznych w tym zakresie.
C3	Zapoznanie studentów z konsekwencjami naruszenia praw autorskich.

Wymagania wstępne

znajomość kluczowych zagadnień dotyczących prawa autorskiego oraz pojęcia plagiatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawowe pojęcia związane z rzetelnością i nierzetelnością naukową.	EAM_K2_W04	Test
W2	Zna i rozumie centralne zagadnienia ochrony własności intelektualnej.	EAM_K2_W04	Test
W3	Wykazuje się znajomością kluczowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego.	EAM_K2_W04	Test
W4	Zna najważniejsze metody wykrywania nierzetelności naukowej.	EAM_K2_W04	Test
W5	Zna konsekwencje prawne i dyscyplinarne naruszenia praw autorskich.	EAM_K2_W04	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi rozpoznać właściwe i niewłaściwe sposoby cytowania, parafrazowania tekstu naukowego oraz zapisu bibliograficznego.	EAM_K2_U05, EAM_K2_U09	Test
U2	Formułuje zasady rzetelnego i etycznego postępowania przy redagowaniu prac pisemnych i stosuje je w praktyce.	EAM_K2_U05, EAM_K2_U07, EAM_K2_U09	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi w sposób krytyczny i kompetentny ocenić własną twórczość w odniesieniu do norm dyktowanych przez prawo autorskie oraz zasady rzetelności naukowej	EAM_K2_K01, EAM_K2_K07	Test
K2	Wykazuje się refleksją i wrażliwością na kwestie etyczne i prawne, korzystając z cudzej twórczości naukowej i artystycznej	EAM_K2_K01, EAM_K2_K07	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Definicje rzetelności naukowej oraz "trzech filarów" nierzetelności naukowej: plagiatu, fałszerstwa i fabrykacji i ich rodzajów.	W1, W2, U2, K1, K2	Ćwiczenia
2.	Wprowadzenie w zagadnienia ochrony własności intelektualnej.	W2, U2, K1, K2	Ćwiczenia
3.	Wybrane przykłady z historii prawa autorskiego. Plagiaty w nauce na przestrzeni dziejów.	W1, W2, W3, U2, K1, K2	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego, m.in. pojęcie utworu, sposoby uzyskania ochrony autorskoprawnej, ochrona treści utworu naukowego w świetle Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.	W1, W2, W3, U2, K1, K2	Ćwiczenia
5.	Prezentacja pojęć: cytata, parafraza, streszczenie, zapożyczenie. Analiza konkretnych przykładów. Parafrazowanie tekstów naukowych.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
6.	Pojęcie autoplagiatu. Tzw. "etyka cytatu" - omówienie wybranych przykładów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
7.	Skutki prawne i dyscyplinarne naruszenia rzetelności naukowej.	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
8.	Najważniejsze metody wykrywania oszustw naukowych. Prezentacja przykładów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
9.	Jak zapobiegać nierzetelności naukowej? Model rzetelnej pracy naukowej.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Czynne branie udziału w zajęciach - zabieranie głosu w dyskusji; wykonywanie pracy z tekstem oraz samodzielne wykonanie parafrazy tekstu naukowego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Dziekański P., Pawlik A., Przewodnik dla studentów: jak pisać pracę dyplomową? Kielce 2013.
2. Kwaśniewska K., Jak pisać prace dyplomowe? Bydgoszcz 2015.
3. Barta J., Markiewicz H., Prawo autorskie. Warszawa 2016.

Dodatkowa

1. Raport o zasadach poszanowania autorstwa w pracach dyplomowych oraz doktorskich w instytucjach akademickich i naukowych. Red. E. Wosik. Warszawa 2005.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	5

Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych i naukowych
EAM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
EAM_K2_U09	Absolwent/ka potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie ustnej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym, na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuk muzycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł
EAM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie pogłębioną wiedzę w zakresie prawa autorskiego, a także etyki zawodowej muzyka oraz instruktora muzycznego