



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Muzyka w przestrzeni społecznej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.21K.04879.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ewa Schreiber, Jakub Kasperski, Magdalena Nowicka-Ciecierska	
Prowadzący zajęcia	Ewa Schreiber, Jakub Kasperski, Magdalena Nowicka-Ciecierska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi obszarami badań socjologii muzyki
C2	Uświadomienie studentom specyfiki metod badawczych socjologii muzyki

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie uwarunkowania społecznego statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji	MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W22	Kolokwium ustne
W2	Zna i rozumie społeczne uwarunkowania publiczności muzycznej i instytucji muzycznych	MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W22	Kolokwium ustne
W3	Zna i rozumie specyfikę metod stosowanych w socjologii muzyki	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W12	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi scharakteryzować rolę muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej grup i jednostek	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U14	Kolokwium ustne
U2	Potrafi wskazać i scharakteryzować funkcje społeczne muzyki	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U14	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Ma świadomość uwarunkowania środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Funkcje i dysfunkcje społeczne muzyki	W1, U2, K1	Wykład
2.	Metody badawcze socjologii muzyki (badania ilościowe i jakościowe)	W1, W3	Wykład
3.	Obieg sztuki (pośrednictwo i krytyka muzyczna, polityka kulturalna, rynek sztuki)	W1	Wykład
4.	Socjologia artysty - mity i role społeczne	W1	Wykład
5.	Gust muzyczny i dystynkcje społeczne	W2, U1	Wykład
6.	Współczesny pejzaż dźwiękowy - problemy społeczne i prawne	K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
-------------	----------------------------------

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Ocena Zakres wymagań Bardzo dobry (bdb, 5,0) bardzo dobra wiedza (zweryfikowana w kolokwium ustnym) na temat uwarunkowań społecznych statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji, a także publiczności muzycznych i instytucji muzycznych oraz specyfiki metod stosowanych w socjologii muzyki, bardzo dobre umiejętności (zweryfikowane w kolokwium ustnym) charakteryzowania roli muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej grup i jednosteki, bardzo dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości uwarunkowań środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych Dobry plus (db +, 4,5) dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza (zweryfikowana w kolokwium ustnym) na temat uwarunkowań społecznych statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji, a także publiczności muzycznych i instytucji muzycznych oraz specyfiki metod stosowanych w socjologii muzyki, dobre i w niektórych obszarach wyróżniające się umiejętności (zweryfikowane w kolokwium ustnym) charakteryzowania roli muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej grup i jednosteki, dobre i w niektórych obszarach wyróżniające się kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości uwarunkowań środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych Dobry (db, 4,0) dobra wiedza (zweryfikowana w kolokwium ustnym) na temat uwarunkowań społecznych statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji, a także publiczności muzycznych i instytucji muzycznych oraz specyfiki metod stosowanych w socjologii muzyki, dobre umiejętności (zweryfikowane w kolokwium ustnym) charakteryzowania roli muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej grup i jednosteki, dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości uwarunkowań środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych Dostateczny plus (dst +, 3,5) zadowalająca wiedza (zweryfikowana w kolokwium ustnym) na temat uwarunkowań społecznych statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji, a także publiczności muzycznych i instytucji muzycznych oraz specyfiki metod stosowanych w socjologii muzyki, zadowalające umiejętności (zweryfikowane w kolokwium ustnym) charakteryzowania roli muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej grup i jednosteki, zadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości uwarunkowań środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych - ale z licznymi niedociągnięciami Dostateczny (dst, 3,0) zadowalająca wiedza (zweryfikowana w kolokwium ustnym) na temat uwarunkowań społecznych statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji, a także publiczności muzycznych i instytucji muzycznych oraz specyfiki metod stosowanych w socjologii muzyki, zadowalające umiejętności (zweryfikowane w kolokwium ustnym) charakteryzowania roli muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej grup i jednosteki, zadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości uwarunkowań środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych - ale ze znaczącymi błędami Niedostateczny (ndst, 2,0) niezadowalająca wiedza (zweryfikowana w kolokwium ustnym) na temat uwarunkowań społecznych statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji, a także publiczności muzycznych i instytucji muzycznych oraz specyfiki metod stosowanych w socjologii muzyki, niezadowalające umiejętności (zweryfikowane w kolokwium ustnym) charakteryzowania roli muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej grup i jednosteki, niezadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości uwarunkowań środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych

Literatura

Obowiązkowa

1. Barbara Jabłońska, Socjologia muzyki, Warszawa 2014.
2. Marian Golka, Socjologia artysty, Poznań 1995.
3. Nathalie Heinich, Socjologia sztuki, Warszawa 2010.

Dodatkowa

1. Anna Matuchniak-Krasuska, Zarys socjologii sztuki Pierre'a Bourdieu, Warszawa 2010.
2. Tia DeNora, Music in everyday life, Cambridge 2009.
3. Karolina Golinowska, Ewa Schreiber, Przeobrażenia pamięci, przeobrażenia kanonu. Historie muzyki w kręgu współczesnych dyskursów, Gdańsk 2019

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	45
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W22	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rynku muzycznego.