

Historia literatury rosyjskiej 2

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia wschodniosłowiańska Specjalność filologia rosyjska Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 09FWSROSS.1CP.06228.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Koordynator zajęć	Anna Stryjakowska	
Prowadzący zajęcia	Anna Stryjakowska, Natalia Kaźmierczak, Krzysztof Tyczko, Piotr Wąsala	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wprowadzenie i zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej od 1856-1918 r., życiem i twórczością pisarzy tego okresu, problematyką ideową oraz wartościami artystycznymi ich utworów.
C2	Zapoznanie z procesem historycznoliterackim w danej epoce.
C3	Zapoznanie z podstawowymi wiadomościami dotyczącymi biografii najważniejszych twórców epoki i ich najważniejszymi dziełami.
C4	Kształtowanie umiejętności analizy wybranych utworów literackich z kanonu lektur.
C5	Kształtowanie umiejętności wykonania pisemnej pracy literaturoznawczej w języku rosyjskim.
C6	Rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badawczych do analizy tekstu literackiego.
C7	Kształtowanie umiejętności przeprowadzania kwerendy bibliograficznej i korzystania z opracowań naukowych i źródeł bibliograficznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu literatury rosyjskiej (w zakresie programu I roku studiów) oraz ogólnej wiedzy o kulturze.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozumie rosyjski proces historycznoliteracki w latach 1856-1918	FWS_K1_W05, FWS_K1_W06, FWS_K1_W08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
W2	zna ideowe i estetyczne wyróżniki epok i prądów literackich w latach 1856-1918	FWS_K1_W02, FWS_K1_W05, FWS_K1_W06, FWS_K1_W07, FWS_K1_W08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
W3	rozumie zjawiska decydujące o specyfice literatury rosyjskiej i jej uprzywilejowanego miejsca w rosyjskiej kulturze materialnej i duchowej	FWS_K1_W01, FWS_K1_W05, FWS_K1_W06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
W4	zna biografie najważniejszych twórców literatury rosyjskiej	FWS_K1_W05, FWS_K1_W06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
W5	zna społeczno-polityczny kontekst powstania utworów i rozumie jego wpływ na kształt omawianych dzieł	FWS_K1_W05, FWS_K1_W06, FWS_K1_W07	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
W6	zna najważniejsze utwory literackie rozpatrywanego okresu, historię ich powstania oraz recepcję	FWS_K1_W05, FWS_K1_W06, FWS_K1_W08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
W7	zna podstawowe pojęcia i kategorie pomocne w analizie i interpretacji omawianych utworów	FWS_K1_W02, FWS_K1_W03, FWS_K1_W04, FWS_K1_W08, FWS_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
W8	zna i rozumie wymowę ideową i poetykę omawianych utworów	FWS_K1_W05, FWS_K1_W06, FWS_K1_W08, FWS_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zinterpretować omawiane utwory literackie w oparciu o posiadaną wiedzę	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05, FWS_K1_U07, FWS_K1_U09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
U2	potrafi porównać wybrane utwory literackie z okresu 1856-1918	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05, FWS_K1_U07, FWS_K1_U09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
U3	potrafi opisać ewolucję wybranych motywów w omawianej literaturze	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05, FWS_K1_U07, FWS_K1_U09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
U4	potrafi sformułować uporządkowaną wypowiedź ustną na temat omawianej twórczości i dokonywać jej modyfikacji pod kierunkiem wykładowcy	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05, FWS_K1_U06, FWS_K1_U07, FWS_K1_U09, FWS_K1_U10, FWS_K1_U11, FWS_K1_U14	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
U5	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do formułowania sądów i uczestnictwa w merytorycznej dyskusji na temat literatury rosyjskiej omawianego okresu	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05, FWS_K1_U06, FWS_K1_U07, FWS_K1_U09, FWS_K1_U10, FWS_K1_U11, FWS_K1_U15	Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
U6	potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę o literaturze badanego okresu w oparciu o dostępne źródła naukowe i popularnonaukowe	FWS_K1_U02, FWS_K1_U03, FWS_K1_U09, FWS_K1_U16, FWS_K1_U17	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/-owa do stałego aktualizowania i poszerzania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu rosyjskiego pola literackiego	FWS_K1_K01, FWS_K1_K03, FWS_K1_K09, FWS_K1_K10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium
K2	jest gotów/-owa do pogłębionej lektury dzieł literackich	FWS_K1_K01, FWS_K1_K05, FWS_K1_K08, FWS_K1_K09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K3	jest gotów/-owa do uczestnictwa w formalnych i nieformalnych rozmowach o literaturze	FWS_K1_K03, FWS_K1_K09, FWS_K1_K10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Ewaluacja aktywności na konwersatorium

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka procesu historycznoliterackiego z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych epok (lata 60., 70., 80., Srebrny Wiek) oraz rozwoju poszczególnych rodzajów literackich.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
2.	Literaturocentryzm kultury rosyjskiej, przyczyny, odniesienie do innych kultur europejskich. Literatura rosyjska w kontekście dyskusji światopoglądowych i społecznych epoki.	W1, W2, W3, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
3.	Literatura rosyjska w kontekście ówczesnych idei filozoficznych i etycznych.	W1, W2, W3, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
4.	„Obłomow” Iwana. Gonczarowa. Kompozycja. Psychologizm. Obłomow jako zbędny człowiek. Rola Schillera. Sen o Obłomowce w kontekście sporu okcydentalistów ze słowianofilami. Koncept bohatera niepełnego (Obłomow i Sztolc). Interpretacja M. Dobrolubowa („Что такое обломовщина?”).	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Konwersatorium
5.	„Co robić?” N. Czernyszewskiego w kontekście postulatów rewolucyjnych demokratów. Problem emancypacji.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
6.	Twórczość Fiodora Dostojewskiego jako wyraz ogólnorosyjskiego „dialogu z Zachodem”. Problem osobowości/sobowótora w kontekście ocen mentalności zachodniej. Rola idei w świecie artystycznym Fiodora Dostojewskiego. Wybitne jednostki wobec „przeklętych problemów”. Sytuacja egzystencjalna bohaterów. Poetyka powieści Fiodora Dostojewskiego – fenomen powieści polifonicznej, idea karnawalizacji i karnawału w strukturze dzieła. Istota Dostojewowsko-Bachtinowskiego „słowa dialogowego”. Jurodiwyj i antyzachowanie w rosyjskiej kulturze. Wielopłaszczyznowa aktualność spuścizny Dostojewskiego w XX i XXI w.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
7.	Psychologizm Lwa Tołstoja. Pojęcie „urody życia”, „dialektyki duszy”, „duchowej iluminacji”. Myśl rodzinna i historiozofia Tołstoja. Tołstoizm i „myśl ekologiczna” pisarza.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
8.	Nowelistyka Nikołaja Leskowa („Napiętnowany Anioł”, „Mańkut”). Skaz i problem stylizacji w kontekście wymowy utworów. „Mąż sprawiedliwy” Leskowa. Ikonologia pisarza. „Powiatowa Lady Makbet”: mroczna siła namiętności wobec ciasnych norm społecznych. Poetyka utworu. Relacja do Katarzyny z „Burzy” Ostrowskiego.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
9.	Opowiadania Antona Czechowa. Specyfika humoru Czechowa. Typowość. Obraz miłości. Dialog postaw egzystencjalnych w „Sali nr 6”. Nowatorstwo dramatów psychologicznych Czechowa. Dramaturgia Czechowa w kontekście Wielkiej Reformy Teatralnej. Rola Meinengencyków i Konstantina Stanisławskiego w recepcji dramatów.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
10.	Naturalizm w kulturze rosyjskiej. „Pojedynek” Aleksandra Kuprina, „Wieś” Iwana Bunina, „Mały bies” Fiodora Sołoguba, opowiadania Leonida Andriejewa.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
11.	Twórczość Iwana Bunina. Stosunek do rosyjskiej tradycji i miejsce pamięci w świecie artystycznym noblisty. Koncepcja miłości w późniejszej fazie twórczości.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
12.	„Czełkasz” Maksyma Gorkiego. Tradycja i nowatorstwo. Stosunek do Tołstoja i Czechowa. Charakterystyczny typ bohatera (bosiak).	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Konwersatorium
13.	Modernizm w Rosji. Idea „Srebrnego wieku”. Symbolizm, akmeizm, futuryzm – ramy czasowe, przedstawiciele, wizja sztuki, wzajemne relacje i stosunek do analogicznych prądów na Zachodzie. Atmosfera duchowa.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
14.	„Petersburg” Andrieja Biełego – cechy powieści symbolistycznej. Fenomen „tekstu petersburskiego”. Opozycje Wschód-Zachód, racjonalizm-chaos. Wizja rewolucji. Język utworu. Żywiół apolloński i dionizyjski. Rozbicie osobowości a forma utworu. Ezoteryka wobec zracjonalizowanej maszyny administracyjnej.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład
15.	„Nieznajoma” Aleksandra Błoka. Dramat modernistyczny i autoironia. Obraz kobiety. Świadomość kategorii widza w kontekście Wielkiej Reformy Teatralnej.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
16.	„Życie człowieka” Leonida Andriejewa. Poetyka dramatu symbolistyczno-ekspresjonistycznego. Egzystencjalizm i nastroje końca wieku.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium
17.	„Mały bies” Fiodora Sołoguba. Elementy naturalizmu i symbolizmu w strukturze utworu. Psychologizm Sołoguba. „Pieredonowszczyzna” jako zjawisko społeczno-obyczajowe i filozoficzne.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Konwersatorium
18.	Poezja akmeistów – analiza wybranych wierszy.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Konwersatorium
19.	„Obłok w spodniach” Władimira Majakowskiego. Twórczość poety w kontekście założeń futuryzmu. Rola metafory i groteski w artystycznym obrazowaniu.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Podstawowy warunek zaliczenia zajęć: pozytywna ocena z kolokwium ustnego. Kryteria oceniania: bardzo dobry (bdb; 5,0): Znakomita i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, umiejętność pogłębionej analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych, umiejętność formułowania własnych, propozycji interpretacyjnych podpartych solidnymi argumentami. dobry plus (+db; 4,5): Dobra i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, umiejętność pogłębionej analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych. dobry (db; 4,0): Dobra i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów, umiejętność analizy i interpretacji lektur obowiązkowych. dostateczny plus (+dst; 3,5): Zadawalająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z wyraźnymi nieścisłościami, umiejętność analizy lektur obowiązkowych. dostateczny (dst; 3,0): Wystarczająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z poważnymi nieścisłościami, umiejętność analizy lektur obowiązkowych. niedostateczny (ndst; 2,0): Niewystarczająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, brak umiejętności analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych.

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Podstawowe warunki zaliczenia zajęć: - obecność na zajęciach konwersatoryjnych (dopuszczalna 1 nieobecność w semestrze bez konsekwencji, pozostałe nieobecności, niezależnie od przyczyny, należy odrobić w formie rozmowy na konsultacjach; opuszczenie powyżej 50% zajęć może skutkować odmową zaliczenia), - aktywność na zajęciach konwersatoryjnych, - uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium ustnego. Kryteria oceniania: bardzo dobry (bdb; 5,0): Znakomita i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, umiejętność pogłębionej analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych, umiejętność formułowania własnych, propozycji interpretacyjnych podpartych solidnymi argumentami. Aktywność na większości zajęć konwersatoryjnych. dobry plus (+db; 4,5): Dobra i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, umiejętność pogłębionej analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych. Aktywność na co najmniej połowie zajęć konwersatoryjnych. dobry (db; 4,0): Dobra i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów, umiejętność analizy i interpretacji lektur obowiązkowych. Aktywność na co najmniej 1/3 zajęć konwersatoryjnych dostateczny plus (+dst; 3,5): Zadowalająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z wyraźnymi nieścisłościami, umiejętność analizy lektur obowiązkowych. Sporadyczna aktywność na zajęciach konwersatoryjnych. dostateczny (dst; 3,0): Wystarczająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z poważnymi nieścisłościami, umiejętność analizy lektur obowiązkowych. Sporadyczna aktywność na zajęciach konwersatoryjnych lub jej brak. niedostateczny (ndst; 2,0): Niewystarczająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, brak umiejętności analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych. Brak aktywności na zajęciach konwersatoryjnych.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Podstawowe warunki zaliczenia zajęć: - obecność na zajęciach konwersatoryjnych (dopuszczalna 1 nieobecność w semestrze bez konsekwencji, pozostałe nieobecności, niezależnie od przyczyny, należy odrobić w formie rozmowy na konsultacjach; opuszczenie powyżej 50% zajęć może skutkować odmową zaliczenia); - uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego (egzamin obejmuje materiał z obu semestrów - wykładu i konwersatoriów). Kryteria oceniania: bardzo dobry (bdb; 5,0): Znakomita i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, umiejętność pogłębionej analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych, umiejętność formułowania własnych, propozycji interpretacyjnych podpartych solidnymi argumentami. Aktywność na zajęciach konwersatoryjnych. Na egzaminie: wyczerpująca odpowiedź na wszystkie 3 pytania, przekonująca i samodzielna argumentacja prowadzona w odwołaniu do licznych przykładów z lektur obowiązkowych. dobry plus (+db; 4,5): Dobra i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, umiejętność pogłębionej analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych. Aktywność na zajęciach konwersatoryjnych. Na egzaminie: pozytywna i rozległa odpowiedź na wszystkie 3 pytania, w stosunku do oceny bardzo dobrej dopuszczalne są drobne braki w samodzielnej argumentacji i odwołaniu do licznych przykładów z lektur obowiązkowych. dobry (db; 4,0): Dobra i uporządkowana wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów, umiejętność analizy i interpretacji lektur obowiązkowych. Aktywność na zajęciach konwersatoryjnych. Na egzaminie: pozytywna odpowiedź na wszystkie 3 pytania na poziomie dobrym, poprawna i w przeważającym stopniu samodzielna argumentacja ilustrowana bazowymi przykładami z lektur obowiązkowych. dostateczny plus (+dst; 3,5): Zadowalająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z wyraźnymi nieścisłościami, umiejętność analizy lektur obowiązkowych. Sporadyczna aktywność na zajęciach konwersatoryjnych lub jej brak. Na egzaminie: pozytywna odpowiedź na wszystkie 3 pytania na poziomie ogólnym, poprawna argumentacja ilustrowana bazowymi przykładami z lektur obowiązkowych. dostateczny (dst; 3,0): Wystarczająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego z poważnymi nieścisłościami, umiejętność analizy lektur obowiązkowych. Sporadyczna aktywność na zajęciach konwersatoryjnych lub jej brak. Na egzaminie: pozytywna odpowiedź na wszystkie 3 pytania na poziomie ogólnym z dopuszczalnymi brakami w niektórych aspektach, z poprawną argumentacją ilustrowaną bazowymi przykładami z lektur obowiązkowych LUB wyczerpująca odpowiedź na 2 pytania z przekonującą argumentacją prowadzoną w odwołaniu do licznych przykładów z lektur obowiązkowych (dopuszczalne drobne braki). niedostateczny (ndst; 2,0): Niewystarczająca wiedza na temat literatury rosyjskiej okresu 1856-1918 oraz omawianego na zajęciach kontekstu kulturowego, brak umiejętności analizy i interpretacji omawianych lektur obowiązkowych. Brak aktywności na zajęciach konwersatoryjnych. Na egzaminie brak pozytywnej odpowiedzi na wszystkie 3 pytania na poziomie ogólnym z poprawną argumentacją ilustrowaną bazowymi przykładami z lektur obowiązkowych LUB wyczerpującej odpowiedzi na 2 pytania z przekonującą argumentacją prowadzoną w odwołaniu do licznych przykładów z lektur obowiązkowych.

Literatura

Obowiązkowa

1. Iwan Gonczarow, "Obłomow"
2. Nikołaj Czernyszewski, "Co robić?" (fragm. "Czwarty sen Wiery Pawłowny")
3. Fiodor Dostojewski, "Biedni ludzie"
4. Fiodor Dostojewski, "Notatki z podziemia"
5. Fiodor Dostojewski, "Zbrodnia i kara"
6. Fiodor Dostojewski, "Idiota"
7. Fiodor Dostojewski, "Biesy"
8. Fiodor Dostojewski, "Bracia Karamazow"
9. Lew Tołstoj, "Anna Karenina"
10. Lew Tołstoj, "Sonata Kreutzerowska"
11. Lew Tołstoj, "Zmartwychwstanie"
12. Lew Tołstoj, "Ciemna potęga"
13. Lew Tołstoj, "Śmierć Iwana Iljicza"
14. Aleksander Ostrowski, "Burza"
15. Nikołaj Leskow, "Powiatowa Lady Makbet"
16. Antoni Czechow, "Śmierć urzędnika"
17. Antoni Czechow, "Człowiek w futerale"
18. Antoni Czechow, "Dama z pieskiem"
19. Antoni Czechow, "Sala nr 6"
20. Antoni Czechow, "Mewa"
21. Antoni Czechow, "Trzy siostry"
22. Aleksander Kuprin, "Pojedynek"
23. Iwan Bunin, "Wieś"
24. Iwan Bunin, "Udar słoneczny"
25. Iwan Bunin, "Lekki oddech"
26. Iwan Bunin, "Nathalie"
27. Iwan Bunin, "Ciemne aleje"
28. Maksym Gorki, "Czelkasz"
29. Fiodor Sołogub, "Mały bies"
30. Leonid Andriejew, "Życie człowieka"
31. Leonid Andriejew, "Otchłań"
32. Leonid Andriejew, "We mgle"
33. Aleksander Błok, "Nieznajoma" (dramat)
34. wybrane wiersze akmeistów
35. Władimir Majakowski, "Obłok w spodniach"
36. "Historia literatury rosyjskiej", pod red. M. Jakóbca, t. II, Warszawa 1976.
37. "Historia literatury rosyjskiej XX wieku", pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997.
38. Portal <https://polka.academy/> (artykuły dotyczące lektur obowiązkowych)
39. Cykl miniwykładów "Сто лекций с Дмитрием Быковым" (nagrania dotyczące lektur obowiązkowych)

Dodatkowa

1. Fiodor Dostojewski, "Łagodna"
2. Lew Tołstoj, "Wojna i pokój"
3. Lew Tołstoj, "Żywy trup"
4. Nikołaj Leskow, "Napiętnowany Anioł"
5. Nikołaj Leskow, "Mańkut"
6. Michaił Sałtykow-Szczedrin, "Dzieje pewnego miasta"
7. Nikołaj Niekrasow, "Mróz-Czerwony Nos"
8. Wsiewołod Garszyn, "Czerwony kwiat"
9. Antoni Czechow, "Kameleon"
10. Antoni Czechow, "Wiśniowy sad"
11. Antoni Czechow, "Wujaszek Wania"
12. Iwan Bunin, "Pan z San Francisco"
13. Leonid Andriejew, "Życie Wasilija Fiwiejskiego"
14. Aleksander Błok, "Buda jarmarczna"
15. Aleksander Błok, "Dwunastu"

16. Andriej Bieły, "Petersburg"
17. Władimir Majakowski, "Misterium Buffo"
18. Maksym Gorki, "Na dnie"
19. Д.П. Святополк-Мирский, "История русской литературы", Новосибирск 2005.
20. G. Porębina, S. Poręba, "Historia literatury rosyjskiej 1917-1991", Katowice 1994.
21. T. Klimowicz, "Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)", Wrocław 1996.
22. "Literatura rosyjska w zarysie", pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, Warszawa 1975.
23. Г.Н. Поспелов, "История русской литературы XIX века", Москва 1991.
24. А.Г. Соколов, "История русской литературы конца XIX – начала XX века", Москва 2006.
25. "Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов)", кн. 1-2, отв. ред. В.А. Келдыш, Москва 2001.
26. Z. Barański, J. Litwinow, "Rosyjskie manifesty literackie. cz.1, (Przełom XIX i XX wieku)", Poznań 1974.
27. И. Гарин, "Серебряный век в 3 томах", Москва 1999.
28. М. Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц, "Русская литература XIX в. Хрестоматия критических материалов", Москва 1964
29. "История русской литературы XIX века 70-90-е годы", под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева, Москва 2001.
30. A. Walicki, "Zarys myśli rosyjskiej. Od Oświecenia do Renesansu religijno-filozoficznego", Kraków 2005.
31. M. Bachtin, "Problemy poetyki Dostojewskiego", przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970.
32. R. Przybylski, "Dostojewski i „przeklęte problemy”. Od „Biednych ludzi” do „Zbrodni i kary”", Warszawa 1964.
33. B. Urbankowski, "Dostojewski: dramat humanizmów", Warszawa 1994.
34. M. Bohun, "Fiodor Dostojewski i idea upadku cywilizacji europejskiej", Katowice 1996.
35. "Tolstoj w oczach krytyki światowej", pod red. P. Hertza, Warszawa 1972.
36. A. Semczuk, "Lew Tolstoj", Warszawa 1967.
37. О.В. Сливицкая, "«Истина в движении»: О человеке в мире Л. Толстого", Москва 2009.
38. О.В. Сливицкая, "«Война и мир» Л.Н. Толстого: проблемы человеческого общения", Ленинград 1988.
39. "В творческой лаборатории Чехова", под ред. Л.Д. Опульской, З.С. Паперного и С.Е. Шаталова, Москва 1974.
40. А.П. Скафтымов, "Поэтика художественного произведения", Москва 2007.
41. А.П. Чудаков, "Поэтика Чехова", Москва 1971.
42. R. Śliwowski, "Antoni Czechow", Warszawa 1965.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	90
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	90
Przygotowanie do zaliczenia	5
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FWS_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stałej aktualizacji wiedzy i umiejętności w kontekście wykonywanego zawodu
FWS_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania otwartości na nowe idee i do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów
FWS_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się aktywnością i wytrwałością w wykonywaniu zadań oraz realizacji projektów
FWS_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomej oceny wartości dziedzictwa kulturowego obszaru językowego specjalności studiów oraz cywilizacji ludzkiej
FWS_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do śledzenia bieżących trendów kulturowych i cywilizacyjnych w obszarze językowym specjalności studiów, wykorzystując do tego celu różne kanały i techniki komunikacyjne w języku rodzimym oraz języku obcym
FWS_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością, tolerancją i poszanowaniem wobec innych kultur
FWS_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji (m.in. słowników, leksykonów, korpusów językowych) w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U04	Absolwent/ka potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich decyzji i wyborów
FWS_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać, oceniać procesy i zjawiska językowo-komunikacyjne oraz literackie w zakresie obszaru wschodniosłowiańskiego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego na podstawie uzyskanej wiedzy, a także posługując się poznanymi metodami i narzędziami, wykorzystywanymi w badaniach filologicznych
FWS_K1_U06	Absolwent/ka potrafi refleksyjnie odnosić się do własnych pisemnych i ustnych wypowiedzi językowych oraz dokonywać ich modyfikacji pod kierunkiem wykładowcy/opiekuna naukowego
FWS_K1_U07	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowo-komunikacyjnych i literacko-kulturowych, a także ich wzajemne powiązanie i przenikanie się
FWS_K1_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty językowe i literackie oraz zjawiska kulturowe
FWS_K1_U10	Absolwent/ka potrafi w języku polskim oraz języku /-ach właściwych dla specjalności studiów merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów
FWS_K1_U11	Absolwent/ka potrafi porozumiewać się z innymi specjalistami / filologami w języku polskim oraz języku /-ach właściwych dla specjalności studiów z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych środków komunikacji
FWS_K1_U14	Absolwent/ka potrafi przygotować wystąpienia ustne w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów dotyczące zagadnień z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz kontekstów kulturowych
FWS_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów prowadzić rozmowy i prezentować wystąpienia dotyczące języka i literatury, a także komunikacji kulturowej
FWS_K1_U16	Absolwent/ka potrafi organizować pracę własną oraz współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role, przy wykonywaniu określonych zadań i realizowaniu projektów
FWS_K1_U17	Absolwent/ka potrafi podejmować działania w celu doskonalenia poziomu wiedzy i umiejętności oraz realizować potrzebę ustawicznego uczenia się przez całe życie

Kod	Treść
FWS_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu miejsce i znaczenie językoznawstwa i literaturoznawstwa, szczególnie w zakresie wschodniosłowiańskiego obszaru językowego i kulturowego, w systemie nauk oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną
FWS_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia z zakresu badań nad językiem, literaturą i kontekstami kulturowymi wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub obszaru języka niemieckiego
FWS_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań językoznawczych, literaturoznawczych oraz komparatystycznych literacko-kulturowych wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie tematykę ogólną z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tematykę szczegółową z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa obszaru języków wschodniosłowiańskich
FWS_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania językoznawstwa, literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych i społecznych
FWS_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne kierunki rozwoju oraz najważniejsze osiągnięcia w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz badań komparatystycznych i historycznych dotyczących wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody badawcze mające zastosowanie do interpretacji i analizy tekstów użytkowych, literackich i naukowych w językach wschodniosłowiańskich oraz w zależności od specjalności studiów dotyczących obszaru języka angielskiego lub niemieckiego