



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Rekonstrukcje historyczne Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Promotor lokalnego dziedzictwa kulturowego		Kod zajęć 16PKTPLDS.28S.12352.23	
Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Beata Frydryczak		
Prowadzący zajęcia	Beata Frydryczak		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w kompleksową wiedzę dotyczącą zasad, sposobów i celów organizacji rekonstrukcji historycznych. Student zdobywa informację na temat szczególnego miejsca rekonstrukcji historycznych w obszarze widowisk (impres) masowych. Wiedza ta jest szczególnie przydatna ze względu na sukcesywnie wzrastające zainteresowanie rekonstrukcjami historycznymi – zarówno ze strony odbiorców, jak też coraz liczniejszych uczestników grup rekonstrukcyjnych.
C2	Celem jest zaznajomienie studenta z zasadami organizowania i funkcjonowania grup rekonstrukcyjnych, jak również z podstawowymi umiejętnościami menadżerskimi umożliwiającymi skuteczną współpracę z grupami rekonstrukcyjnymi (oraz innymi instytucjami i organizacjami) w celu realizacji widowiska. Zadaniem przedmiotu jest również wpojenie studentowi wymogu dbałości o zapewnienie wierności historycznej przygotowywanego przedsięwzięcia, oraz wskazanie sposobów realizacji tego wymogu.
C3	Celem jest także wzmocnienie umiejętności pracy w zespole i grupowego, kreatywnego rozwiązywania problemów.

Wymagania wstępne

Student uczestniczący w zajęciach powinien wykorzystywać technologie informatyczne na poziomie podstawowym. Student powinien umieć wyszukiwać i tworzyć informacje, a także współpracować w grupie. Powinien znać zasady zarządzania projektem.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna edukacyjne i kulturowe uwarunkowania działań i aktywności podejmowanych w ramach rekonstrukcji historycznych. Zna podstawowe zasady organizacji wydarzeń o charakterze rekonstrukcji historycznych. Ma wiedzę na temat etycznych i prawnych zasad funkcjonowania grup rekonstrukcyjnych oraz kanonów zachowania jednostek wchodzących w skład tych grup.	PKT_K2_W04, PKT_K2_W08, PKT_K2_W10, PKT_K2_W16	Projekt, Prezentacja multimedialna
W2	potrafi stosować się do zasad bezpieczeństwa i higieny pracy, specyficznych dla widowisk opartych na rekonstrukcjach np. w sytuacjach bojowych. Nabywa zdolności organizacyjne w tym zakresie.	PKT_K2_W04, PKT_K2_W07, PKT_K2_W08, PKT_K2_W10, PKT_K2_W14	Projekt, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zastosować mechanizmy organizowania i promowania wydarzeń kulturalnych, zwłaszcza rekonstrukcji historycznych. Potrafi tworzyć projekty oraz pozyskiwać finansowanie w tym zakresie	PKT_K2_U01, PKT_K2_U04, PKT_K2_U10	Projekt, Prezentacja multimedialna
U2	potrafi merytorycznie odnaleźć się lokalnym i szerszym środowisku zaangażowanym w realizację rekonstrukcji historycznych. Potrafi wykorzystać w praktyce zasady prawne i rozpoznać otoczenie instytucjonalne przedmiotowej dziedziny rekonstrukcji. Potrafi zorganizować widowisko historyczne.	PKT_K2_U11, PKT_K2_U15, PKT_K2_U16, PKT_K2_U18, PKT_K2_U19	Projekt, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	Cechuje się wysokim poziomem kreatywności w dążeniu do celu, jakim jest odwzorowanie w sposób najbardziej widowiskowy danego wydarzenia historycznego z poszanowaniem praw autorskich.	PKT_K2_K02, PKT_K2_K03, PKT_K2_K06, PKT_K2_K07, PKT_K2_K08	Projekt, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie: sposoby realizacji oraz cele rekonstrukcji historycznych.	W1, W2, U1, U2, K1	Warsztaty
2.	Administracyjne zasady organizacyjne rekonstrukcji historycznych.	W1, W2, U1, U2, K1	Warsztaty
3.	Organizacje, instytucje i przedsiębiorstwa tworzące sektor rekonstrukcji historycznych oraz ich regulacje prawne i finansowe.	W1, W2, U1, U2, K1	Warsztaty
4.	Wymogi zapewnienia wierności historycznej.	W1, W2, U1, U2, K1	Warsztaty
5.	Organizacja rekonstrukcji historycznej (temat lokalny) – projekt.	W1, W2, U1, U2, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Gra dydaktyczna/symulacyjna, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	przygotowanie projektu

Literatura

Obowiązkowa

1. Dziedzictwo w akcji. Rekonstrukcje historyczne jako sposób uczestnictwa w kulturze, Warszawa 2012
2. Suski P. (2010), Zgromadzenia i imprezy masowe, Warszawa

Dodatkowa

1. Kirejczyk E., Sarnowski J. (2007), Zarządzanie przedsiębiorstwem turystycznym, Warszawa
2. Blicharz J. (2013), Prawo o zgromadzeniach, Warszawa.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Przygotowanie projektu	60
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	15
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i kreatywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, z uwzględnieniem poszczególnych jego elementów merytorycznych i organizacyjnych oraz do poszukiwania rozwiązań alternatywnych dla istniejącego ładu kulturalnego, z poszanowaniem dla elementów tradycji i dziedzictwa kulturowego Polski i Europy
PKT_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji międzyludzkich i współpracy z różnymi grupami, wnoszenia do ich aktywności indywidualnego i twórczego wkładu, przy tym przyjmowania różnych ról w pracy grupowej, w tym roli kierowniczej
PKT_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zgodnego z wymaganiami etyki zawodowej wykonywania powierzonych mu zadań profesjonalnych, wzięcia odpowiedzialności za swoje działania przed współpracownikami i innymi grupami społecznymi, a także określenia priorytetowych celów w realizacji zamierzonych działań
PKT_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora życia kulturalnego i promotora kultury, w tym również dziedzictwa kulturowego z uwzględnieniem potrzeb zróżnicowanych grup społecznych i kulturowych, a także do poszukiwania nowatorskich, w tym również cyfrowych, sposobów animowania życia kulturalnego przy zachowaniu i w poszanowaniu dla wartości tradycyjnych, wpisanych w dziedzictwo kulturowe regionalne, polskie i europejskie
PKT_K2_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz zastosować je w typowych sytuacjach profesjonalnych w dziedzinie praktyki kulturalnej, animacyjnej i promocyjno-reklamowej
PKT_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w badaniach nad kulturami lokalnymi „małych ojczyzn” w zakresie tożsamości krajobrazu kulturowego i umie je zastosować w różnych sytuacjach profesjonalnych, związanych z innowacyjną organizacją i animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym
PKT_K2_U10	Absolwent/ka potrafi samodzielnie gromadzić, analizować oraz interpretować informacje niezbędne do pracy profesjonalnych zespołów w instytucjach i organizacjach kulturalnych przy realizacji projektów kulturalnych, w tym animacyjnych, menedżerskich i wystawienniczych
PKT_K2_U11	Absolwent/ka potrafi organizować pracę zespołów funkcjonujących w obszarze profesjonalnej działalności w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować zdobytą wiedzę jako uczestnik i animator działań kulturalnych, promotor i menedżer kultury w odniesieniu do społeczności lokalnej w celu podtrzymania tradycji i ochrony dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_U16	Absolwent/ka potrafi podjąć właściwe działania i zastosować dobre praktyki w zakresie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego oraz lokalnych zabytków kultury materialnej i niematerialnej w wymiarze społecznym i kulturowym
PKT_K2_U18	Absolwent/ka potrafi przygotować projekt kulturalny, podjąć niezbędne w jego realizacji działania m.in. pozyskać fundusze oraz instytucje współpracujące i wspomagające działania
PKT_K2_U19	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać i badać potrzeby kulturalne w środowisku lokalnym oraz wskazywać tendencje i kierunki rozwoju społecznego i kulturalnego
PKT_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę realizowanych zadań i dobre praktyki stosowane w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu współczesne życie kulturalne oraz funkcje i zadania instytucji kultury, w szczególności w środowisku lokalnym, zależności zachodzące między sferami kultury, a także ludzkie potrzeby związane z aktywnością w sferze kultury i sztuki
PKT_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym aspekty współczesnej polityki kulturalnej oraz zasady planowania działań kulturalnych w skali lokalnej, a także animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych

Kod	Treść
PKT_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą znajomość dobrych praktyk w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego oraz zabytków kultury materialnej i niematerialnej w wymiarze społecznym i intelektualnym
PKT_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach i organizacjach kulturalnych
PKT_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym koncepcje człowieka jako uczestnika i animatora działań kulturalnych, promotora i menedżera kultury oraz jego rolę w kształtowaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego