



## Animacja kultury audiowizualnej Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> Animacja mediów i kultury filmowej	<b>Kod zajęć</b> 03FKMAMKS.21S.05287.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordynator zajęć</b>	Maciej Pietrzak
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Maciej Pietrzak
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Stworzenie i zapoznanie studenta z bazą pojęciową, związaną z animacją kultury, przede wszystkim w jej odmianie filmowej.
C2	Przegląd i charakterystyka podstawowych oraz zaawansowanych zagadnień problemowych, odnoszących się do animacji kultury filmowej (najważniejsze konteksty: ruch festiwalowy, DKF).
C3	Zarysowanie problematyki wpisującej animację kultury filmowej w konteksty szkolnej edukacji.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	posiada pogłębioną wiedzę na temat zagadnienia animacji kultury	FKM_K2_W08, FKM_K2_W11	Projekt
W2	potrafi wymienić i zdefiniować pojęcia oraz zagadnienia charakterystyczne dla animacji kultury filmowej	FKM_K2_W18, FKM_K2_W19	Projekt
W3	zna historię krajowego animowania kultury filmowej (ze szczególnym uwzględnieniem ruchu Dyskusyjnych Klubów Filmowych oraz festiwalowego)	FKM_K2_W11	Projekt
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi zdefiniować i wieloaspektowo scharakteryzować siatkę pojęciowo-problemową, związaną z pojęciem animacji kultury	FKM_K2_U05, FKM_K2_U06	Projekt
U2	potrafi wymienić i zdefiniować pojęcia oraz zagadnienia charakterystyczne dla animacji kultury filmowej	FKM_K2_U05, FKM_K2_U06	Projekt
U3	umie wskazać i scharakteryzować konkretne przykłady wzorcowych projektów, zrealizowanych w ramach animacji kultury filmowej	FKM_K2_U05, FKM_K2_U06	Projekt
U4	potrafi scharakteryzować zagadnienie animacji kultury filmowej w kontekście edukacji szkolnej	FKM_K2_U05, FKM_K2_U06	Projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	potrafi scharakteryzować zagadnienie animacji kultury filmowej w kontekście edukacji szkolnej	FKM_K2_K01	Projekt

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Omówienie pojęć i zagadnień problemowych związanych z animacją kultury, przede wszystkim w jej odmianie filmowej (np. historyczny rozwój form animacji kultury filmowej, specyfika polskiego sektora kultury, społeczne aspekty animacji kultury).	W1, W2, U1	Ćwiczenia
2.	Omówienie i analiza wybranych przykładów projektów, realizujących ideę animacji kultury filmowej (np. omówienie ewolucji idei festiwalu filmowego od Cannes do Sundance, analiza funkcjonowania największych polskich imprez filmowych).	W2, U2, U3	Ćwiczenia
3.	Przedstawienie zagadnienia polskiej animacji kultury filmowej w perspektywie historycznej (np. omówienie historii ruchu DKF; ewolucja metod i narzędzi działania oraz przemiany pojmowania roli animatora w PRL i III RP)	W3, U3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Wieloaspektowe rozpatrzenie zagadnienia animacji kultury filmowej w kontekście edukacji szkolnej (na podstawie materiałów dydaktycznych dla uczniów i nauczycieli).	W2, U2, U3, U4, K1	Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie projektu.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada rozbudowaną wiedzę o zagadnieniu animacji kultury (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki o charakterze filmowym), potrafi scharakteryzować je, posługując się zarówno specjalistyczną terminologią, jak i kontekstami historycznymi;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): student zna, rozumie i potrafi scharakteryzować wieloaspektowe zagadnienie animacji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki o charakterze filmowym. Potrafi omówić ją z użyciem specjalistycznej terminologii;</p> <p>dobry (db; 4,0): student zna i rozumie wieloaspektowe zagadnienie animacji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki o charakterze filmowym. Potrafi omówić ją z użyciem specjalistycznej terminologii;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Zna pojęcia i konteksty związane z zagadnieniem animacji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki o charakterze filmowym;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Zna podstawowe pojęcia i konteksty związane z zagadnieniem animacji kultury;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie realizuje założeń przedmiotu, zarysowanych w programie studiów - nie zna podstawowych pojęć i kontekstów związanych z zagadnieniem animacji kultury.</p>

### Literatura

#### Obowiązkowa

1. M. Kopczyńska, Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia, Warszawa 1993

#### Dodatkowa

1. Ekonomia kultury. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. Zespół KP, Warszawa 2010
2. J. Grad, U. Kaczmrek, Organizacja i upowrzednianie kultury w Polsce. Zmiany Modelu, Poznań 2005.
3. J. Kargul, Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury, Warszawa 2012.
4. Lokalnie: animacja kultury, red. I. Kurz, Warszawa 2008.
5. M. Kowalewski, A. Nowak, R. Thurow, Lokalne oddziaływanie kultury. Szkic do portretu twórców i edukatorów kultury w województwie zachodniopomorskim, Szczecin 2018.
6. Pedagog jako animator w przestrzeni życia społecznego, red. T. Sosnowski, W. Danilewicz, M. Sobecki, Toruń 2016.
7. Praktyki społeczne uczestnictwa w kulturze, red. U. Kozłowska, Ż. Stasieniuk, A. Terelak, Szczecin 2010.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 3

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania życia kulturalnego (ze świadomością różnych jego przejawów), monitorowania aktualnych wydarzeń kulturalnych i nowatorskich form wyrazu artystycznego;
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego, a także wybranych instytucji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów filmowych i literackich;
FKM_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych;
FKM_K2_W18	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę nowych i tradycyjnych mediów komunikacyjnych (np. media ludzkie, medium książki wśród mediów pisanych i drukowanych, media elektroniczne i cyfrowe), ich historię oraz uwarunkowania etyczne i społeczno-kulturowe;
FKM_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego (krajowego i międzynarodowego), ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej;