



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia literatury rosyjskiej 1

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia wschodniosłowiańska Specjalność filologia rosyjska Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia niestacjonarne wieczorowe Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 09FWSROSW.13P.06220.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Koordynator zajęć	Antoni Bortnowski	
Prowadzący zajęcia	Antoni Bortnowski	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 15, Zaliczenie z oceną; w tym zajęcia zdalne: - Wykład synchroniczny: 15 - Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia Konwersatorium: 15, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej X-XIX wieku, życiem i twórczością pisarzy tego okresu, problematyką ideową oraz wartościami artystycznymi ich utworów.
C2	Przekazanie wiedzy o zjawiskach historyczno-literackich.
C3	Zapoznanie z wybranymi tekstami literackimi.
C4	Przygotowanie studentów do analizy dzieła literackiego.
C5	Wykształcenie i rozwinięcie umiejętności interpretacji dzieła literackiego.
C6	Przekazanie wiedzy z zakresu metod badawczych stosowanych do analizy tekstu literackiego.
C7	Wykształcenie i rozwinięcie umiejętności korzystania z opracowań naukowych i źródeł bibliograficznych.
C8	Kształtowanie i rozwijanie umiejętności komunikacji oraz właściwej postawy i odpowiedzialnego stosunku do zajęć.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej oraz ogólna wiedza literaturoznawcza.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna biografię i twórczość wybranych pisarzy i charakteryzuje w tym kontekście daną epokę literacką	FWS_K1_W01, FWS_K1_W02, FWS_K1_W05	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
W2	zna i rozumie podstawowe terminy z zakresu literaturoznawstwa	FWS_K1_W02, FWS_K1_W03, FWS_K1_W04, FWS_K1_W05	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
W3	rozumie i wyjaśnia istotę oraz mechanizmy funkcjonowania poszczególnych epok literackich	FWS_K1_W06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
W4	zna i rozumie podstawowe metody analizy interpretacji dzieła literackiego	FWS_K1_W06, FWS_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
W5	zna i wybiera właściwe metody interpretacyjne	FWS_K1_W04, FWS_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
W6	rozpoznaje treści ideowe oraz charakterystyczne cechy poetyki utworów literackich w szerokim kontekście kulturowym	FWS_K1_W11	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi omówić twórczość wybranego pisarza i scharakteryzować w tym kontekście daną epokę literacką	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05, FWS_K1_U07	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	prawidłowo stosuje podstawowe terminy z zakresu literaturoznawstwa	FWS_K1_U04, FWS_K1_U08, FWS_K1_U09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
U3	wyjaśnia istotę oraz mechanizmy funkcjonowania poszczególnych epok literackich	FWS_K1_U04, FWS_K1_U07, FWS_K1_U08, FWS_K1_U09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
U4	potrafi stosować podstawowe metody analizy interpretacji dzieła literackiego	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05, FWS_K1_U08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Test, Wypowiedź ustna
U5	samodzielnie interpretuje dzieła literackie powstałe w omawianych epokach, z wykorzystaniem literatury przedmiotowej oraz potrafi prezentować swoje tezy i uczestniczyć w dyskusji	FWS_K1_U05, FWS_K1_U07, FWS_K1_U08, FWS_K1_U09, FWS_K1_U10, FWS_K1_U15, FWS_K1_U16	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
U6	potrafi wyłonić treści ideowe oraz charakterystyczne cechy poetyki utworów literackich w szerokim kontekście kulturowym	FWS_K1_U05, FWS_K1_U06, FWS_K1_U07	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
U7	korzysta ze źródeł bibliograficznych w języku polskim i rosyjskim	FWS_K1_U02, FWS_K1_U03	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
U8	stosuje zdobytą wiedzę w kształtowaniu i wzbogacaniu własnych wypowiedzi ustnych	FWS_K1_U04, FWS_K1_U07, FWS_K1_U09, FWS_K1_U11, FWS_K1_U15	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	w sposób świadomy ocenia wartości spuścizny literatury rosyjskiej	FWS_K1_K08, FWS_K1_K09	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
K2	wykazuje otwartość na nowe idee oraz potrafi zmieniać opinię w świetle dostępnych argumentów w najnowszych badaniach historyczno-literackich	FWS_K1_K03, FWS_K1_K10	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
K3	jest gotów /-a do stałej weryfikacji, rozwoju i doskonalenia posiadanych przez siebie umiejętności i wiedzy z zakresu historii literatury i wykorzystania ich w różnych formach aktywności badawczej i zawodowej	FWS_K1_K01, FWS_K1_K03, FWS_K1_K04, FWS_K1_K05, FWS_K1_K06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literatura staroruska jako jedność typologiczna i jej związki z literaturą ludową i kulturą rosyjską X-XVII wieku	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny
2.	Oświecenie w Rosji	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Klasycyzm w literaturze rosyjskiej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny
4.	Sentymentalizm i preromantyzm w literaturze rosyjskiej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny
5.	Okres poszukiwań literackich na początku XIX wieku (1800-1825)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny
6.	Romantyzm w Rosji	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny
7.	Życie i twórczość rosyjskich pisarzy romantycznych (A. Puszkina, M. Lermontowa, M. Gogola)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny
8.	Lata 40-e XIX wieku w literaturze i kulturze rosyjskiej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny
9.	Życie i twórczość I. Turgieniewa	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3	Wykład, Konwersatorium, Wykład synchroniczny

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- znajomość literatury przedmiotu (*fragmenty wskazane przez prowadzącego zajęcia) - ocena pozytywna na kolokwium zaliczeniowym ----- Kryteria oceniania kolokwium ustnego: ocena: bardzo dobry (5,0) doskonała, wyczerpująca odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o doskonałym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo nienaganna, płynna, nasycona terminologią z zakresu przedmiotu ocena: dobry plus (4,5) prawidłowa odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o dobrym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo poprawna, płynna, z użyciem odpowiedniej terminologii z zakresu przedmiotu drobne braki w wypowiedzi ocena: dobry (4,0) poprawna odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o dobrym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo poprawna, świadcząca o znajomości podstawowych terminów naukowych z zakresu przedmiotu braki i błędy w wypowiedzi ocena: dostateczny plus (3,5) poprawna odpowiedź na dwa zadane pytania lub częściowa odpowiedź na trzy pytania wypowiedź częściowo świadcząca o rozumieniu omawianych zagadnień, a częściowo odtwórcza, świadcząca o wyuczeniu się treści „na pamięć”, trudności z formułowaniem wniosków wypowiedź chaotyczna, pozbawiona płynności, braki w zakresie znajomości podstawowej terminologii braki i częste błędy w wypowiedzi ocena: dostateczny (3,0) poprawna odpowiedź na dwa zadane pytania lub częściowa odpowiedź na trzy pytania wypowiedź w dużym stopniu odtwórcza, świadcząca o wyuczeniu się treści „na pamięć”, a nie rozumieniu zagadnień, trudności z formułowaniem wniosków wypowiedź chaotyczna, pozbawiona płynności, poważne braki w zakresie znajomości podstawowej terminologii braki i poważne błędy w wypowiedzi ocena: niedostateczny (2,0) niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi na dwa spośród trzech pytań wypowiedź świadcząca o przyswojeniu wiedzy w stopniu niewystarczającym dla uzyskania oceny dostatecznej nieprzystąpienie do zaliczenia

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- obecność na zajęciach (nieobecność powyżej 50% skutkuje niedopuszczeniem do zaliczenia przedmiotu) - systematyczne zaliczanie ewentualnych nieobecności - aktywny udział i zaangażowanie w trakcie zajęć - systematyczne przygotowanie do zajęć oraz znajomość tekstów utworów literackich omawianych na konwersatorium - zaliczenie w ciągu roku czterech kolokwium z treści utworów zawartych w kanonie - znajomość zalecanej literatury przedmiotu (*fragmenty wskazane przez prowadzącego zajęcia) - pozytywna ocena z kolokwium poprawkowego (w razie braku zaliczenia konwersatorium na podstawie pracy w ciągu roku akademickiego) ----- Kryteria oceniania kolokwium ustnego: bardzo dobry (5,0) doskonała, wyczerpująca odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o doskonałym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo nienaganna, płynna, nasyczona terminologią z zakresu przedmiotu ocena: dobry plus (4,5) prawidłowa odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o dobrym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo poprawna, płynna, z użyciem odpowiedniej terminologii z zakresu przedmiotu drobne braki w wypowiedzi ocena: dobry (4,0) poprawna odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o dobrym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo poprawna, świadcząca o znajomości podstawowych terminów naukowych z zakresu przedmiotu braki i błędy w wypowiedzi ocena: dostateczny plus (3,5) poprawna odpowiedź na dwa zadane pytania lub częściowa odpowiedź na trzy pytania wypowiedź częściowo świadcząca o rozumieniu omawianych zagadnień, a częściowo odtwórcza, świadcząca o wyuczeniu się treści „na pamięć”, trudności z formułowaniem wniosków wypowiedź chaotyczna, pozbawiona płynności, braki w zakresie znajomości podstawowej terminologii braki i częste błędy w wypowiedzi ocena: dostateczny (3,0) poprawna odpowiedź na dwa zadane pytania lub częściowa odpowiedź na trzy pytania wypowiedź w dużym stopniu odtwórcza, świadcząca o wyuczeniu się treści „na pamięć”, a nie rozumieniu zagadnień, trudności z formułowaniem wniosków wypowiedź chaotyczna, pozbawiona płynności, poważne braki w zakresie znajomości podstawowej terminologii braki i poważne błędy w wypowiedzi ocena: niedostateczny (2,0) niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi na dwa spośród trzech pytań wypowiedź świadcząca o przyswojeniu wiedzy w stopniu niewystarczającym dla uzyskania oceny dostatecznej nieprzystąpienie do zaliczenia ----- Kryteria oceniania testów: - bardzo dobry (bdb; 5,0): przynajmniej 92% - dobry plus (+db; 4,5): przynajmniej 84% i mniej niż 92% - dobry (db; 4,0): przynajmniej 76% i mniej niż 84% - dostateczny plus (+dst; 3,5): przynajmniej 68% i mniej niż 76% - dostateczny (dst; 3,0): przynajmniej 60% i mniej niż 68% - niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- obecność na zajęciach (nieobecność powyżej 50% skutkuje niedopuszczeniem do zaliczenia przedmiotu) - systematyczne zaliczanie ewentualnych nieobecności - aktywny udział i zaangażowanie w trakcie zajęć - systematyczne przygotowanie do zajęć oraz znajomość tekstów utworów literackich omawianych na konwersatorium - zaliczenie w ciągu roku czterech kolokwii z treści utworów zawartych w kanonie - znajomość zalecanej literatury przedmiotu (*fragmenty wskazane przez prowadzącego zajęcia) - pozytywna ocena z kolokwii oraz egzaminu ----- Kryteria oceniania kolokwium ustnego / egzaminu ustnego: bardzo dobry (5,0) doskonała, wyczerpująca odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o doskonałym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo nienaganna, płynna, nasycona terminologią z zakresu przedmiotu ocena: dobry plus (4,5) prawidłowa odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o dobrym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo poprawna, płynna, z użyciem odpowiedniej terminologii z zakresu przedmiotu drobne braki w wypowiedzi ocena: dobry (4,0) poprawna odpowiedź na trzy zadane pytania wypowiedź świadcząca o dobrym rozumieniu omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego myślenia i wyciągania wniosków wypowiedź językowo poprawna, świadcząca o znajomości podstawowych terminów naukowych z zakresu przedmiotu braki i błędy w wypowiedzi ocena: dostateczny plus (3,5) poprawna odpowiedź na dwa zadane pytania lub częściowa odpowiedź na trzy pytania wypowiedź częściowo świadcząca o rozumieniu omawianych zagadnień, a częściowo odtwórcza, świadcząca o wyuczeniu się treści „na pamięć”, trudności z formułowaniem wniosków wypowiedź chaotyczna, pozbawiona płynności, braki w zakresie znajomości podstawowej terminologii braki i częste błędy w wypowiedzi ocena: dostateczny (3,0) poprawna odpowiedź na dwa zadane pytania lub częściowa odpowiedź na trzy pytania wypowiedź w dużym stopniu odtwórcza, świadcząca o wyuczeniu się treści „na pamięć”, a nie rozumieniu zagadnień, trudności z formułowaniem wniosków wypowiedź chaotyczna, pozbawiona płynności, poważne braki w zakresie znajomości podstawowej terminologii braki i poważne błędy w wypowiedzi ocena: niedostateczny (2,0) niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi na dwa spośród trzech pytań wypowiedź świadcząca o przyswojeniu wiedzy w stopniu niewystarczającym dla uzyskania oceny dostatecznej nieprzystąpienie do zaliczenia ----- Kryteria oceniania testów: - bardzo dobry (bdb; 5,0): przynajmniej 92% - dobry plus (+db; 4,5): przynajmniej 84% i mniej niż 92% - dobry (db; 4,0): przynajmniej 76% i mniej niż 84% - dostateczny plus (+dst; 3,5): przynajmniej 68% i mniej niż 76% - dostateczny (dst; 3,0): przynajmniej 60% i mniej niż 68% - niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%

Literatura

Obowiązkowa

1. Literatura rosyjska, pod red. M. Jakóbca, t.1 i 2, Warszawa 1976
2. B. Mucha, Historia literatury rosyjskiej od początków do czasów najnowszych, Wrocław 2002
3. Historia literatury rosyjskiej w zarysie, pod red. A. Semczuka i Z. Barańskiego, Warszawa 1976
4. R. Łużny, Rosyjska literatura ludowa. Podręcznik dla studentów filologii rosyjskiej, Warszawa 1977
5. R. Jakubowski, R. Łużny, Literatura staroruska wiek XI-XVII, Warszawa 1971
6. R. Łużny, Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty, Warszawa 1990
7. L. Suchanek, Preromantyzm w Rosji, Kraków 1991
8. W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturowe o klasycznej kulturze rosyjskiej, Kraków 2006
9. W. Serczyk, Kultura rosyjska XVIII wieku, Wrocław 1984
10. M. Straszewska, Romantyzm, Warszawa 1977
11. B. Galster, Mikołaj Gogol, Warszawa 1967
12. J. Łotman, Aleksander Puszkina, Warszawa 1990
13. A. Semczuk, Iwan Turgieniew, Warszawa 1988
14. P. Orłow, Russkij sentymentalizm, Moskwa 1997
15. D. Lichaczow, Wielkość nasłodzi, Moskwa 1979
16. O. Lebiediewa, Istoria russkoj literatury XVIII w., Moskwa 2003
17. A. Sokolow, Istoria russkoj literatury XIX wieku, pierwaja polowina, Moskwa
18. Powieść lat minionych (4 fragmenty)
19. Słowo o pułku Igora
20. Domostroj (2 fragmenty)
21. Opowieść o Niedoli Złym Losie
22. Opowieść o sądzie Szemiaki
23. Łomonosow, Oda na dzień wstąpienia na tron Elżbiety Pietrowny
24. Kantiemir, Do swojego rozumu
25. Dierżawin, Felica, Wielmożom i sędziom
26. Fonwizin, Synalek szlachecki
27. Radiszczew, Podróż z Petersburga do Moskwy (Lubianie, Zajcewo, Jedrowo)
28. Karamzin, Biedna Liza, Wyspa Bornholm
29. Żukowski, Swietłana, Cmentarz wiejski
30. Kryłow, Bajki (4 bajki)
31. Gribojedow, Mądremu biada
32. Puszkina, Rusłan i Ludmiła, Jeniec Kaukazu, Cyganie, Fontanna Bachczysaraju, Eugeniusz Oniegin, Jeździec Miedziany, Dama pikowa, Opowieści Biełkina, Córka kapitana, Borys Godunow, liryka (Wolność, Czarny szal, Pamiętam cudowne zachwycenie, Kochałem Panią, W głębinie rud syberyjskich, Kindżał, Prorok, Do poety, Jeśli życie Ciebie oszuka, Boże, nie daj mi zwariować, Pomnik dźwignąłem nie ze spiżu)
33. Lermontow, Demon, Mcyri, Bohater naszych czasów, Maskarada, liryka: (Kaukaz, Żagiel, Chmury, Śmierć poety, Borodino, Kindżał, Prorok, Nie jestem Byronem, I smutno i nudno, Kołysanka kozacka, Czy pamiętasz jak żegnaliśmy się..., Oni kochali się tak długo i tkliwie... Ojczyzna, Walerik)
34. Gogol, Wieczory na futorze koło Dikańki (Jarmark w Soroczyńcach, Noc wigilijna), Mirgorod (Jak pokłócił się Iwan Iwanowicz z Iwanem Nikiforowiczem, Wuj) Newski Prospekt, Portret, Szynel, Nos, Rewizor, Martwe dusze)
35. Dał, Stróż petersburski
36. Turgieniew, Zapiski myśliwego (Chor i Kalinyecz, Jermołaj i młynarka, Bieżyńska łąka), Rudin, Faust, W przededniu, Ojcowie i dzieci, Nowizna/Dym, Poezje prozą (wskazane utwory)

Dodatkowa

1. A. Puszkina, małe tragedie (1 wybrana), Połtawa, bajki (2 wybrane), Dubrowski
2. M. Lermontow, Ostatni syn wolności, Pieśń o carze Iwanie Wasylewiczu..., Anioł śmierci
3. Baratyński, Pierścień
4. Bestużew-Marliński, Straszna wróżba
5. Odojewski, Rok 4338, Sylfida, Zjawia, Miasto bez imienia, Życie po śmierci
6. Pogorielski, Lafertowska Makownica
7. Sienkowski, Antar
8. Somow, Podania o skarbach, Wilkołak, Kijowskie wiedźmy
9. Tołstoj, Upiór
10. Zagoskin, Niespodziewani goście
11. N. Gogol, Zaginione pismo, Staroświeccy ziemianie, Taras Bulba, Pamiętnik szaleńca, Ożenek

12. W. Bieliński, Pisma o Puszkynie (3 wybrane)
13. I. Turgieniew, Miesiąc na wsi, Szlacheckie gniazdo/Dym

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	120
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	55
Przygotowanie do zaliczenia	5
Przygotowanie do egzaminu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FWS_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stałej aktualizacji wiedzy i umiejętności w kontekście wykonywanego zawodu
FWS_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania otwartości na nowe idee i do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów
FWS_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania wyzwań zawodowych i osobistych oraz odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w związku z wykonywanym zawodem z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych
FWS_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się aktywnością i wytrwałością w wykonywaniu zadań oraz realizacji projektów
FWS_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnej organizacji pracy swojej oraz innych, określania jej priorytetów oraz stopnia zaawansowania
FWS_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomej oceny wartości dziedzictwa kulturowego obszaru językowego specjalności studiów oraz cywilizacji ludzkiej
FWS_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do śledzenia bieżących trendów kulturowych i cywilizacyjnych w obszarze językowym specjalności studiów, wykorzystując do tego celu różne kanały i techniki komunikacyjne w języku rodzimym oraz języku obcym
FWS_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością, tolerancją i poszanowaniem wobec innych kultur
FWS_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji (m.in. słowników, leksykonów, korpusów językowych) w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U04	Absolwent/ka potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich decyzji i wyborów
FWS_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać, oceniać procesy i zjawiska językowo-komunikacyjne oraz literackie w zakresie obszaru wschodniosłowiańskiego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego na podstawie uzyskanej wiedzy, a także posługując się poznanymi metodami i narzędziami, wykorzystywanymi w badaniach filologicznych
FWS_K1_U06	Absolwent/ka potrafi refleksyjnie odnosić się do własnych pisemnych i ustnych wypowiedzi językowych oraz dokonywać ich modyfikacji pod kierunkiem wykładowcy/opiekuna naukowego
FWS_K1_U07	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowo-komunikacyjnych i literacko-kulturowych, a także ich wzajemne powiązanie i przenikanie się
FWS_K1_U08	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi teoriami z zakresu języka i literatury paradygmatami badawczymi w typowych sytuacjach językowo-komunikacyjnych i społecznych
FWS_K1_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty językowe i literackie oraz zjawiska kulturowe
FWS_K1_U10	Absolwent/ka potrafi w języku polskim oraz języku /-ach właściwych dla specjalności studiów merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów
FWS_K1_U11	Absolwent/ka potrafi porozumiewać się z innymi specjalistami / filologami w języku polskim oraz języku /-ach właściwych dla specjalności studiów z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych środków komunikacji
FWS_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów prowadzić rozmowy i prezentować wystąpienia dotyczące języka i literatury, a także komunikacji kulturowej

Kod	Treść
FWS_K1_U16	Absolwent/ka potrafi organizować pracę własną oraz współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role, przy wykonywaniu określonych zadań i realizowaniu projektów
FWS_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu miejsce i znaczenie językoznawstwa i literaturoznawstwa, szczególnie w zakresie wschodniosłowiańskiego obszaru językowego i kulturowego, w systemie nauk oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną
FWS_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia z zakresu badań nad językiem, literaturą i kontekstami kulturowymi wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub obszaru języka niemieckiego
FWS_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań językoznawczych, literaturoznawczych oraz komparatystycznych literacko-kulturowych wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie tematykę ogólną z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tematykę szczegółową z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa obszaru języków wschodniosłowiańskich
FWS_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody badawcze mające zastosowanie do interpretacji i analizy tekstów użytkowych, literackich i naukowych w językach wschodniosłowiańskich oraz w zależności od specjalności studiów dotyczących obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie współczesne życie kulturalne wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego, a także metody analizy i interpretacji wytworów kultury