



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Współczesna kultura krajów Europy Wschodniej i Azji - dyskurs literacki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wschodoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 18WZNS.18K.03049.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historii		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Tomasz Nakoneczny	
Prowadzący zajęcia	Tomasz Nakoneczny	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu wschodniosłowiańskiej, głównie rosyjskiej, kultury literackiej w XIX-XXI w. oraz jej związków z kulturą zachodnią
C2	rozwijanie wśród studentów kompetencji rozumienia i interpretowania wybranych dzieł literackich w kontekście pojęć romantyzmu, realizmu, modernizmu, awangardy, socrealizmu i postmodernizmu
C3	rozwijanie wśród studentów kompetencji rozumienia i interpretowania dzieł literackich w kontekście wschodniosłowiańskiej, głównie rosyjskiej, tradycji duchowo-intelektualnej (obyczajowość, religia, myśl filozoficzna, życie polityczne)
C4	rozwijanie wśród studentów umiejętności analizowania wybitnych dzieł literackich w oparciu o wybrane dwudziesto- i dwudziestopierwszowieczne teorie literaturoznawcze

Wymagania wstępne

Ogólne kompetencje humanistyczne.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma wiedzę na temat złożoności i wielostronności wzajemnych powiązań między literaturą a innymi obszarami kultury współczesnej (myśl społeczna, religijna i filozoficzna, polityka, obyczajowość)	WZN_K1_W03	Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi rozpoznawać w dziełach literackich elementy tradycji lokalnej i europejskiej	WZN_K1_U03	Wypowiedź ustna
U2	potrafi brać udział w dyskusji nad wybranymi zagadnieniami literaturoznawczymi	WZN_K1_U02, WZN_K1_U03	Wypowiedź ustna
U3	potrafi identyfikować i interpretować w kontekście historii europejskiej XIX-XXI w. zagadnienia związane ze specyfiką i ewolucją literatur wschodniosłowiańskich, a wśród nich zwłaszcza literatury rosyjskiej	WZN_K1_U01, WZN_K1_U08	Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma świadomość trwałości i znaczenia wartości kulturowych, w tym zwłaszcza tych ukształtowanych przez dyskurs literacki, w kształtowaniu postaw społecznych	WZN_K1_K01, WZN_K1_K03	Wypowiedź ustna
K2	wykazuje się znajomością wybranych zagadnień związanych z literaturami wschodniosłowiańskimi XIX-XXI w. ułatwiającą nawiązywanie dialogu kulturowego z przedstawicielami narodów byłego ZSRR	WZN_K1_K01, WZN_K1_K03	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wstęp do literaturoznawstwa współczesnego: główne pojęcia, szkoły badawcze, tendencje rozwojowe.	W1, U2, U3	Wykład
2.	Formalizm rosyjski i jego dziedzictwo.	W1, U2, U3, K1	Wykład
3.	Literatura i kultura w myśli Michaiła Bachtina.	W1, U2, U3	Wykład
4.	Socrealizm a literatura.	W1, K1	Wykład, Ćwiczenia
5.	Badania kulturowe wobec literatury. Wschodnioeuropejskie i azjatyckie (Kaukaz, Azja Centralna) konteksty kulturowe we współczesnych badaniach literaturoznawczych.	U1, U2, U3, K1	Wykład
6.	Postmodernizm i postmoderniści w literaturach wschodniosłowiańskich.	W1, U1, U2, U3, K1	Wykład
7.	Zagadnienie realizmu w literaturze.	W1, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
8.	Literatura polska oraz literatury wschodniosłowiańskie na tle dyskursu postkolonialnego. Azjatyckie konteksty historyczne i kulturowe w optyce studiów postkolonialnych.	W1, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład, Ćwiczenia
9.	Wielcy twórcy literatur wschodniosłowiańskich i ich dzieła.	W1, K1	Wykład
10.	„Anna Karenina” Lwa N. Tołstoja jako tekst kultury.	W1, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
11.	Między uniwersalnością a lokalnością. O dramaturgii Nikołaja Gogola i Antona Czechowa.	U2, K1	Ćwiczenia
12.	„Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bułhakowa jako tekst kultury.	W1, U1, U2, U3, K1, K2	Ćwiczenia
13.	„Moskwa-Pietuszki” jako pratekst postmodernizmu.	W1, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
14.	Twórczość Wiktora Pielewina: „Życie owadów” i „Generation P”.	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
15.	„Miasto ryb” Natalki Babiny jako przedmiot analizy kulturowej.	W1, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- obecność na zajęciach (dopuszczalna nieobecność na jednym zajęciach bez usprawiedliwienia) - analiza ustna wybranego zagadnienia teoretycznoliterackiego w odniesieniu do wybranego tekstu literackiego (bądź grupy tekstów) Skala ocen z zastosowanym rozkładem procentowym: bardzo dobry (bdb; 5,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 90% dobry plus (+db; 4,5): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 80% dobry (db; 4,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 70% dostateczny plus (+dst; 3,5): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 60% dostateczny (dst; 3,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 50% niedostateczny (ndst; 2,0): brak osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.
Ćwiczenia	- obecność na zajęciach (dopuszczalna nieobecność na jednym zajęciach bez usprawiedliwienia) - przygotowanie biogramu i przeglądu twórczości wybranego autora Skala ocen z zastosowanym rozkładem procentowym: bardzo dobry (bdb; 5,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 90% dobry plus (+db; 4,5): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 80% dobry (db; 4,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 70% dostateczny plus (+dst; 3,5): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 60% dostateczny (dst; 3,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 50% niedostateczny (ndst; 2,0): brak osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Literatura

Obowiązkowa

- Bachtin M., Formalizm rosyjski, Badania kulturowe [hasła], w: A. Burzyńska, M.P. Markowski, Teorie literatury XX wieku, Kraków (wydanie dowolne).
- Historia literatury rosyjskiej XX wieku, red. A. Drawicz, Warszawa 2010.
- Jakóbiec M., Literatura ukraińska, w: Dzieje literatur europejskich, red. W. Floryan, t. 3, cz. 1, Warszawa 1989.
- Poźniak T., Literatura białoruska, w: Dzieje literatur europejskich, red. W. Floryjan, t. 3, Warszawa 1989.
- Riabczuk M., Ukraina. Syndrom postkolonialny, tłum. K. Kotyńska et al., Wojnowice 2015.
- Thompson E., Trubadurzy imperium. Literatura rosyjska i kolonializm, tłum. A. Sierszulska, Kraków 2000.
- Babina N., Miasto ryb, tłum. M. Buchalik, Poznań 2010.
- Bułhakow M., Mistrz i Małgorzata, wydanie dowolne.
- Czechow A., Wiśniowy sad, Wujaszek Wania, Trzy siostry, wydanie dowolne.
- Gogol N., Rewizor, Ożenek, wydanie dowolne.
- Pielew W., Generation P, Życie owadów, wydania dowolne.
- Tołstoj L.N., Anna Karenina, wydanie dowolne.

Dodatkowa

- Broda M., Zrozumieć Rosję? O rosyjskiej zagadce-tajemnicy, Łódź 2011.
- Mucha B., Historia literatury rosyjskiej od początków do czasów najnowszych, Wrocław 2002.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	40

Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WZN_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz do samodzielnego planowania i realizowania własnego uczenia się przez całe życie
WZN_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego
WZN_K1_U01	Absolwent/ka potrafi formułować i rozwiązywać złożone problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych, w tym dokonywać właściwego doboru źródeł i informacji z nich pochodzących, oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji przy zastosowaniu odpowiednich zaawansowanych metod, narzędzi i technik informacyjno-komunikacyjnych
WZN_K1_U02	Absolwent/ka potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii
WZN_K1_U03	Absolwent/ka potrafi brać udział w debacie dotyczącej Europy Wschodniej i Azji – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich
WZN_K1_U08	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować pracę własną i innych oraz stosować dorobek pisarski w praktyce z zachowaniem rygorów myślenia krytycznego i etyki badawczej i zawodowej, a także stosować wiedzę i umiejętności tworzenia wybranych form wypowiedzi akademickiej
WZN_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące wiedzę ogólną z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach, oraz wybrane zagadnienia z zakresu komunikacji społecznej i mediów w Europie Wschodniej i Azji