



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Festiwale, muzyka, wartości

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Etnologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 20ETNS.2FN.10273.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty nieprzypisane
Koordynator zajęć	Waldemar Kuligowski	
Prowadzący zajęcia	Waldemar Kuligowski	
Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zaprezentowanie narzędzi badania, opisu oraz interpretacji festiwalu z pola humanistyki i nauk społecznych
C2	zaprezentowanie antropologicznych narzędzi badania, opisu i interpretacji festiwalu
C3	zaznajomienie z koncepcją festiwalizacji
C4	przedstawienie muzyki jako zjawiska kulturowego
C5	zaznajomienie z aksjonormatywnym ujęciem znaczenia festiwalu muzycznych
C6	zaprezentowanie wybranych współczesnych festiwalu muzycznych
C7	użycie antropologicznej perspektywy wobec wybranych współczesnych festiwalu

Wymagania wstępne

znajomość podstawowych metod badań naukowych w obszarach nauk humanistycznych i społecznych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma pogłębioną wiedzę o antropologicznych ujęciach pojęcia festiwalu	ETN_K2_W01, ETN_K2_W02, ETN_K2_W03, ETN_K2_W04, ETN_K2_W10	Praca pisemna
W2	ma pogłębioną wiedzę na temat narzędzi badania, opisu oraz interpretacji festiwalu z pola humanistyki i nauk społecznych	ETN_K2_W01, ETN_K2_W05, ETN_K2_W06, ETN_K2_W07, ETN_K2_W08	Praca pisemna
W3	ma pogłębioną wiedzę na temat antropologicznych narzędzi badania, opisu i interpretacji festiwalu	ETN_K2_W01, ETN_K2_W02, ETN_K2_W03, ETN_K2_W04, ETN_K2_W09, ETN_K2_W10	Praca pisemna
W4	zna i rozumie koncepcję festiwalizacji	ETN_K2_W01, ETN_K2_W02, ETN_K2_W03, ETN_K2_W04, ETN_K2_W08, ETN_K2_W09, ETN_K2_W10	Praca pisemna
W5	zna i rozumie antropologiczne ujęcia muzyki	ETN_K2_W01, ETN_K2_W02, ETN_K2_W03, ETN_K2_W04	Praca pisemna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
W6	zna i rozumie aksjonormatywne wymiary festiwalu muzycznych	ETN_K2_W01, ETN_K2_W04, ETN_K2_W05, ETN_K2_W06, ETN_K2_W07	Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi powiązać ekspresje współczesnych festiwalu muzycznych z ich szerokim kontekstem kulturowym	ETN_K2_U01, ETN_K2_U02, ETN_K2_U04, ETN_K2_U05	Praca pisemna
U2	potrafi sformułować poprawną antropologicznie interpretację wybranego współczesnego festiwalu	ETN_K2_U01, ETN_K2_U02, ETN_K2_U05, ETN_K2_U07	Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest w stanie dokonać pogłębionej i uargumentowanej analizy zjawisk z zakresu festiwalu oraz festiwalizacji	ETN_K2_K01, ETN_K2_K02, ETN_K2_K03, ETN_K2_K04, ETN_K2_K05, ETN_K2_K08	Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	festiwal jako zjawisko kulturowe i historyczne	W1, W2, W3, U1	Konwersatorium
2.	narzędzia badania, opisu oraz interpretacji festiwalu z pola humanistyki i nauk społecznych	W1, W2, W3, U1	Konwersatorium
3.	antropologiczne narzędzia badania, opisu i interpretacji festiwalu	W1, W2, W3, U1	Konwersatorium
4.	koncepcja festiwalizacji	W1, W4, U1	Konwersatorium
5.	muzyka jako zjawisko kulturowe	W1, W2, W5, U1	Konwersatorium
6.	aksjonormatywne wymiary festiwalu muzycznych	W1, W2, W6, U1	Konwersatorium
7.	współczesne festiwale muzyczne	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2	Konwersatorium
8.	antropologiczne ujęcia wybranych współczesnych festiwalu – prezentacje uczestników zajęć	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywne uczestnictwo w zajęciach (20% oceny końcowej) - obecność na zajęciach (akceptowane 2 nieobecności - 20 % oceny końcowej) - przygotowanie prezentacji zgodnej z wytycznymi osoby prowadzącej zajęcia (60% oceny końcowej)

Literatura

Obowiązkowa

1. Waldemar Kuligowski, Ludzie, sztuka, pieniądze. Festiwalizacja w Polsce, „Czas Kultury”, 2013, nr 4, s. 4-15.
2. Waldemar Kuligowski, Festiwalizacja kultury. Jak megaiwenty tworzą megatrendy, „Czas Kultury”, 2017, nr 1, s. 83-98.
3. Lia Dostlieva, Bogna Kociołowicz-Wiśniewska, Waldemar Kuligowski, Natalia Nowińska-Antoniewicz, Marcin Poprawski, Aleksy Szymkiewicz, Uwierz w festiwal. Aksjonormatywne wymiary współczesnych festiwali muzycznych w Polsce, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2022.

Dodatkowa

1. Waldemar Kuligowski, Marcin Poprawski, Festivals and Values. Music, Community Engagement and Organisational Symbolism, Springer Nature Switzerland AG, Cham 2023.
2. Alessandro Falassi (ed.), Time out of time: essays on the festival, Albuquerque 1987.
3. Every Day's Festival! Diversity on Show, Suzanne Küchler, László Kőrti, Hisham Elkadi (eds.). Wantage: 2011.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	45
Przygotowanie pracy pisemnej	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ETN_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznego rozwijania zainteresowań i kompetencji zawodowych
ETN_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do organizowania i koordynowania działań własnych i innych na rzecz interesu publicznego
ETN_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do właściwego określania priorytetów służących realizacji określonego celu badawczego/zadania w trosce o etykę i prestiż zawodu etnologa/antropologa kulturowego
ETN_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania współczesnych problemów cywilizacyjnych związanych z wykonywaniem zawodu etnologa/antropologa kulturowego we współpracy z ekspertami
ETN_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do fachowej ochrony dziedzictwa kulturowego i edukowania w tym zakresie
ETN_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego, tolerancyjnego i rozumiejącego angażowania się na rzecz innych kultur w interesie publicznym
ETN_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować nowe informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, sposobów interpretacji oraz technik informacyjno-komunikacyjnych formułując krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy z zakresu etnologii/antropologii kulturowej i dyscyplin pokrewnych
ETN_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zrealizować samodzielnie złożone zadania badawcze obejmujące: analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, właściwy dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników w zakresie etnologii/antropologii kulturowej
ETN_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować wiedzę i umiejętności z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz dyscyplin pokrewnych w złożonych i nietypowych sytuacjach związanych z wykonywaniem zawodu etnologa/antropologa kulturowego
ETN_K2_U05	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole, także kierując jego pracami, przeprowadzić pogłębioną oraz krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów i dziedzin kultury, stosując oryginalne podejścia uwzględniające najnowsze trendy w etnologii/antropologii kulturowej i w dyscyplinach pokrewnych
ETN_K2_U07	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różne kanały i techniki komunikacyjne w kontaktach ze specjalistami w zakresie etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych, a także popularyzować wiedzę o etnologii/antropologii kulturowej, dziedzictwie kulturowym oraz wytworach kultury i jej instytucjach
ETN_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony przedmiot i metodologię etnologii/antropologii kulturowej oraz jej twórcze zastosowania w działalności profesjonalnej
ETN_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specjalistyczną terminologię z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz terminologię właściwą dla dyscyplin pokrewnych
ETN_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony główne tendencje rozwojowe etnologii/antropologii kulturowej oraz ich znaczenie w wyjaśnianiu fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji
ETN_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób usystematyzowany i pogłębiony zasady antropologicznej interpretacji zjawisk kulturowych w złożonych kontekstach środowiskowych, w tym społecznym, ekonomicznym, prawnym i etycznym
ETN_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony powiązania etnologii/antropologii kulturowej z różnymi dyscyplinami naukowymi umożliwiające interdyscyplinarne integrowanie perspektyw badawczych
ETN_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze obejmujące wybrane obszary etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych
ETN_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specjalistyczne metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania charakterystyczne dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych

Kod	Treść
ETN_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym znaczenie wiedzy przedmiotowej w powiązaniu z wiedzą z zakresu prawa autorskiego, etyki zawodowej i przedsiębiorczości niezbędnych do rozwiązywania złożonych problemów społecznych i kulturowych zorientowanych na zastosowania praktyczne w różnych dziedzinach działalności zawodowej etnologa i antropologa kulturowego
ETN_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony kompleksowość natury, złożoność uwarunkowań i historyczną zmienność języka, kultury i społeczeństwa
ETN_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony najważniejsze problemy społeczno-kulturowe współczesnego świata, w tym instytucji kulturowych