



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Warsztat badacza terenowego Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 21MUZS.22K.04908.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Nauk o Sztuce	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy w module	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki		
<b>Koordynator zajęć</b>	Łukasz Smoluch	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Łukasz Smoluch	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Laboratorium: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z problematyką badań terenowych jako metody badawczej nauk społecznych i humanistycznych.
C2	Zapoznanie studentów z narzędziami wykorzystywanymi w prowadzeniu badań terenowych w obszarze kultury muzycznej.
C3	Zapoznanie studentów z obsługą i strategiami wykorzystania sprzętu do rejestracji audiowizualnej.
C4	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii prowadzenia badań terenowych na gruncie etnologii, antropologii kulturowej, etnomuzykologii.
C5	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii prowadzenia badań terenowych polskiego folkloru.
C6	Uświadomienie studentom problemów z kształtowaniem relacji w terenie i uświadomienie przyjmowanych ról społecznych.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	zna i rozumie terminologię stosowaną w odniesieniu do metody badań terenowych.	MUZ_K2_W01	Test
W2	zna i rozumie rolę metody badań terenowych w muzykologii i szerzej w naukach społecznych i humanistycznych.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03	Test
W3	posiada wiedzę z zakresu historii badań terenowych, również w odniesieniu do polskiego folkloru muzycznego.	MUZ_K2_W17	Test
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	posiada umiejętności wykorzystania różnych narzędzi używanych w badaniach terenowych.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11	Projekt, Raport
U2	posiada umiejętność obsługi i strategię wykorzystania urządzeń do rejestracji audiowizualnej.	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11	Projekt, Raport
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	posiada umiejętności zdiagnozowania i rozwiązania problemów związanych z kształtowaniem relacji i przyjmowaniem ról społecznych w terenie.	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Projekt, Raport

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Metoda badań terenowych - prekursorzy, podejścia, dyscypliny.	W1, W2, W3	Laboratorium
2.	Specyfika badań terenowych w etnologii i antropologii kulturowej.	W1, W2, W3	Laboratorium
3.	Specyfika badań terenowych w etnomuzykologii i antropologii muzyki.	W1, W2, W3	Laboratorium
4.	Historia badań terenowych polskiego folkloru muzycznego (Oskar Kolberg, Łucjan Kamieński, Jadwiga i Marian Sobiescy, Jan Stęszewski i inni).	W1, W2, W3	Laboratorium
5.	Obserwacja uczestnicząca i sposoby jej prowadzenia.	U1	Laboratorium
6.	Rodzaje notatek terenowych.	U1	Laboratorium
7.	Wywiad jako sposób zdobywania wiedzy w terenie.	U1	Laboratorium
8.	Wyposażenie badacza terenowego i sposoby prowadzenia dokumentacji audiowizualnej.	U1, U2	Laboratorium
9.	Role społeczne i relacje w terenie.	K1	Laboratorium

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Wykład konwersatoryjny, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda laboratoryjna, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji);</li> <li>- posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas omawiania literatury i dyskusji</li> <li>- wartość merytoryczna projektu badań terenowych oraz sposób jego przeprowadzenia i jakość sporządzonego raportu;</li> </ul> <p>Skala ocen:  5,0 - bardzo dobra znajomość historii i specyfiki badań terenowych w różnych dyscyplinach; bardzo dobra znajomość narzędzi badań terenowych i sposobów ich wykorzystania oraz bardzo dobra umiejętność zastosowania ich w praktyce; bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (prezentacja, wystąpienie w dyskusji, raport z badań)  4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy na temat historii i specyfiki badań terenowych, umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie oraz umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej  4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejszy zakres wiedzy na temat specyfiki badań terenowych, nieco niższe umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie oraz nieco niższe umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej;  3,5 - zadowalający zakres wiedzy na temat specyfiki badań terenowych, zadowalające umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie oraz zadowalające umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej;  3,0 - zadowalający zakres wiedzy na temat specyfiki badań terenowych, słabe umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie oraz słabe umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej;  2,0 - niezadowalający zakres wiedzy na temat specyfiki badań terenowych, niezadowalające umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie oraz brak umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej.</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Barz Gregory F., Cooley Timothy J. (red.), Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. Oxford 1996.
2. Hammersley Martyn, Atkinson Paul (red.), Metody badań terenowych. Poznań 1995.
3. Kaufmann Jean-Claude, Wywiad rozumiejący. Warszawa 2010.

### Dodatkowa

1. Sztabiński Franciszek, Ankieta pocztowa i wywiad kwestionariuszowy. Warszawa 1997.
2. Rancew-Sikora Dorota, Analiza konwersacyjna jako metoda badania rozmów codziennych. Warszawa 2007.
3. Buliński Tarzycjusz, Kairski Mariusz (red.), Teren w antropologii. Praktyka badawcza we współczesnej antropologii kulturowej. Poznań 2011.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie raportu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U07	Absolwent/ka potrafi prowadzić dokumentację terenową praktyk muzycznych w ramach swojego i innych kręgów kulturowych.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.