



## Emisja głosu Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 13EAMS.1FK.00293.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil praktyczny		
<b>Koordinator zajęć</b>	Dorota Całek	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dorota Całek, Irmina Mądry, Adam Michalak	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z możliwościami wokalnymi własnego aparatu głosowego
C2	Przyswojenie właściwej postawy w czasie emisji głosu
C3	Wyrobienie prawidłowego oddechu i nawyku miękkiego atakowania tonu
C4	Rozwijanie skali głosu
C5	Wyrobienie prawidłowej dykcji
C6	Wyrównywanie brzmienia samogłosek
C7	Zapoznanie studentów ze sposobami rozwiązywania problemów emisyjnych, również w śpiewie zbiorowym
C8	Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami dotyczącymi teorii emisji głosu i zasad higieny głosu

## Wymagania wstępne

sprawny narząd głosu, słuch muzyczny, poczucie rytmu, wrażliwość na zmiany barwy tonu, właściwa artykulacja głosek

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	Korzysta z wiadomości z teorii emisji głosu i jego higieny	EAM_K1_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	Wykorzystuje w pewnym stopniu możliwości wokalne własnego aparatu głosowego, w tym - skalę głosu	EAM_K1_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Przyjmuje właściwą postawę w czasie emisji głosu	EAM_K1_U09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	Posługuje się prawidłowym oddechem i stosuje miękki atak tonu	EAM_K1_U09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	Umiejętnie operuje głosem w śpiewie, wyrównując brzmienie samogłosek	EAM_K1_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U5	Śpiewa z prawidłową dykcją	EAM_K1_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	Rozwiązuje własne problemy emisyjne w śpiewie, również zbiorowym	EAM_K1_K01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ćwiczenia oddechowe	W1, U2, U3	Ćwiczenia
2.	Ćwiczenia usprawniające muskulaturę aparatu głosowego	U3	Ćwiczenia
3.	Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali	W1, U1	Ćwiczenia
4.	Ćwiczenia wyrównujące brzmienie głosu	W1, U4	Ćwiczenia
5.	Ćwiczenia dykcyjne	U5	Ćwiczenia
6.	Opracowanie kilku wokaliz/ ćwiczeń	U1, U2, U3, U4, U5	Ćwiczenia
7.	Opracowanie kilku pieśni/arii starowłoskich	U1, U2, U3, U4, U5	Ćwiczenia
8.	Podstawowe informacje z zakresu teorii emisji głosu i higieny głosu	W1, K1	Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

#### Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja 2 utworów na pamięć, frekwencja i postępy

#### Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja 2 utworów na pamięć, frekwencja i postępy

## Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja 2 utworów na pamięć, frekwencja i postępy

## Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja 2 utworów na pamięć, frekwencja i postępy

## Literatura

### Obowiązkowa

1. N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (dostępne w internecie) G. Concone – 50 ćwiczeń (dostępne w internecie)
2. Pieśni kompozytorów polskich (S. Moniuszko, M. Karłowicz, F. Chopin, S. Niewiadomski, Z. Noskowski, W. Lutosławski, R. Twardowski i inni) i obcych (R. Schumann, F. Schubert, L. van Beethoven i inni) dostosowane stopniem trudności do indywidualnych możliwości głosowych i umiejętności wokalnych studentów (dostępne częściowo w bibliotece, częściowo w internecie).
3. Arietty starowłoskie (dostępne w internecie)

### Dodatkowa

1. M.T. Lukaszewski- Cantate dicta, Ars Musica, Lisowice 2017

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Inne	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
EAM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi operować ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)
EAM_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie powiązania i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania