

Seminarium magisterskie

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.2EK.00014.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Piotr Podlipniak	
Prowadzący zajęcia	Piotr Podlipniak, Łukasz Smoluch, Justyna Humięcka-Jakubowska, Ryszard Golianek, Ryszard Wieczorek, Jakub Kasperski, Magdalena Walter-Mazur, Marcin Gmys	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie studentom wiedzy o podstawach prowadzenia badań naukowych.
C2	Zapoznanie studentów z zasadami pisania pracy naukowej.
C3	Zapoznanie studentów ze specyfiką pisania pracy naukowej z wybranej subdyscypliny muzykologicznej.
C4	Uświadomienie studentom specyfiki wybranej problematyki badawczej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna podstawy prowadzenia badań naukowych.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W20	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
W2	zna zasady pisania pracy naukowej.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W17, MUZ_K2_W20	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
W3	rozumie specyfikę wybranej subdyscypliny muzykologii.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W20	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi prowadzić badania z wybranego zakresu badawczego muzykologii.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U2	potrafi pisać muzykologiczną pracę naukową na wybrany temat.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U12	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U3	interpretuje wyniki wybranych badań muzykologicznych.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U12	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	jest świadomy konieczności samodzielnego interpretowania wyników badawczych.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka etapów pracy badawczej w wybranym obszarze badawczym muzykologii.	W1, W3, U1, K1	Seminarium
2.	Specyfika tez stawianych w wybranych pracach muzykologicznych.	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Seminarium
3.	Sposoby weryfikacji i dowodzenia tez w wybranych pracach muzykologicznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Seminarium
4.	Specyfika języka naukowego muzykologii.	W2, W3, U2	Seminarium
5.	Rozwiązywanie wybranych problemów badawczych.	W1, U1, U3, K1	Seminarium
6.	Sposoby formułowania wniosków w pracy badawczej.	W2, U3, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda badawcza (dociekania naukowego), Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w przygotowanej pracy magisterskiej; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy potwierdzona w przygotowanej pracy magisterskiej; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w przygotowanej pracy magisterskiej; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w przygotowanej pracy magisterskiej; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień prezentowanych w przygotowanej pracy magisterskiej, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanie lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w przygotowywanej pracy magisterskiej; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy potwierdzona w przygotowywanej pracy magisterskiej; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w przygotowywanej pracy magisterskiej; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień prezentowanych w przygotowywanej pracy magisterskiej; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych w przygotowywanej pracy magisterskiej, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; niezajomość lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w przygotowywanej pracy magisterskiej; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy potwierdzona w przygotowywanej pracy magisterskiej; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w przygotowywanej pracy magisterskiej; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień prezentowanych w przygotowywanej pracy magisterskiej; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych w przygotowywanej pracy magisterskiej, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; niezajomość lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Boć, Jan (2006). Jak pisać pracę magisterską. Wrocław: Kolonia Limited

Dodatkowa

1. Węglińska, Maria (2005). Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów. Kraków : Impuls, 2005.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie pracy pisemnej	70

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie zasady pisania prac naukowych.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.