



Improwizacja instrumentalna – gitara basowa Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa – instrumentalna		Kod zajęć 13EAMMEIS.26S.00852.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordinator zajęć	Eryk Szolc		
Prowadzący zajęcia	Eryk Szolc		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z zasadami improwizacji na gitarze basowej. Dzięki niemu student zdobywa podstawowe umiejętności improwizacji na gitarze basowej w różnych stylach muzyki rozrywkowej.

Wymagania wstępne

- podstawowe umiejętności gry na gitarze basowej
- znajomość zasad muzyki

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna zasady improwizacji w różnych stylach muzycznych	EAM_K2_W01, EAM_K2_W03	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	Potrafi merytorycznie i rzetelnie oceniać "solówki" zagrane przez innych artystów	EAM_K2_W08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wykorzystywać swoją wrażliwość muzyczną oraz umiejętności w celu tworzenia interesujących partii improwizowanych	EAM_K2_U01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	Potrafi wykonywać transkrypcje partii improwizowanych innych artystów	EAM_K2_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	Potrafi zbudować partie improwizowane, a także rozwiązywać "złe" zagrane dźwięki	EAM_K2_U06, EAM_K2_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U4	Potrafi improwizować ciekawie wykorzystując przy tym także stany emocjonalne	EAM_K2_U01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Granie pojedynczych dźwięków na różne sposoby	W1, U1, U3, U4	Ćwiczenia
2.	Wykorzystywanie ćwiczeń rytmicznych	W1, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
3.	Wykorzystywanie ćwiczeń melodycznych i etюд klasycznych, np. napisanych na kontrabas	U2, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Merytoryczne ocenianie improwizowanych partii różnych wykonawców	W2, U2	Ćwiczenia
5.	Poznanie skal	W1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach poprawne wykonanie utworów

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach poprawne wykonanie utworów

Literatura

Obowiązkowa

- J. Popławski - Szkoła na gitarę basową, wydawnictwo: PWM, rok wydania: 1973

Dodatkowa

- Sigi Busch - Jazz bass compendium, wydawnictwo: Advance Music, rok wydania: 1995
- W. K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, rok wydania: 2010
- John Goldsby - Jazz bass book, wydawnictwo: Backbeat Books, rok wydania: 2002

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zasady kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, z wykorzystaniem wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych
EAM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie aktualne tendencje w kulturze muzycznej i współczesnym życiu kulturalnym