



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Biomuzykologia

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04918.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Piotr Podlipniak		
Prowadzący zajęcia	Piotr Podlipniak		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką biomuzykologii jako subdyscypliny współczesnej muzykologii.
C2	Zapoznanie studentów z korzyściami wynikającymi z wykorzystania wiedzy biologicznej dla wyjaśniania zjawisk muzycznych.
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu biologicznych uwarunkowań ludzkiej muzykalności.
C4	Przekazanie studentom wiedzy na temat współczesnych teorii genezy muzykalności.
C5	Uświadomienie studentom problemów związanych z aplikacją teorii biomuzykologicznych na gruncie tradycyjnie rozumianej muzykologii.
C6	Zapoznanie studentów z różnicami w wyjaśnianiu zjawisk muzycznych z perspektywy proksymalnej i ultymatywnej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna specyfikę biomuzykologii jako subdyscypliny współczesnej muzykologii.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W15	Egzamin ustny
W2	rozumie konieczność wyjaśniania zjawisk muzycznych z wykorzystaniem wiedzy biologicznej.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W11	Egzamin ustny
W3	zna współczesne poglądy na genezę muzykalności człowieka.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W12	Egzamin ustny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	objaśnia rolę ewolucji genetycznej i koewolucji genetyczno-kulturowej w powstaniu muzykalności człowieka.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U12	Egzamin ustny

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	interpretuje dane etnomuzykologiczne z perspektywy etologicznej i określa ich znaczenie dla wyjaśniania ewolucyjnych źródeł ludzkiej muzykalności.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14	Egzamin ustny
U3	objaśnia różnicę w wyjaśnianiu muzykalności z perspektywy proksymalnej i ultymatywnej.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U12	Egzamin ustny
U4	charakteryzuje cechy muzykalności człowieka przez pryzmat ich możliwych funkcji adaptacyjnych.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U12	Egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest świadomy konieczności samodzielnego i ciągłego konfrontowania wiedzy o muzykalności człowieka z wynikami najnowszych badań empirycznych.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	Egzamin ustny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka biomuzykologii jako subdyscypliny muzykologii.	W1, K1	Wykład
2.	Specyfika wyjaśnień proksymalnych i ultymatywnych.	W1, W2, U3, K1	Wykład
3.	Specyfika procesu ewolucji genetycznej i jej rola w ewolucji ludzkiej muzykalności.	W1, W2, U1, U3, U4, K1	Wykład
4.	Specyfika procesu koewolucji genetyczno-kulturowej i jej rola w ewolucji ludzkiej muzykalności.	W1, W2, W3, U1, U3, U4, K1	Wykład
5.	Cechy muzykalności człowieka.	W2, U2, U4, K1	Wykład
6.	Uniwersalia muzyczne.	W1, W2, U2, K1	Wykład
7.	Współczesne poglądy na genezę ludzkiej muzykalności.	W1, W3, U1, U3, U4, K1	Wykład
8.	Różnorodność kulturowa muzyki świata a uniwersalność ludzkiej muzykalności.	W2, U2, U4, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na egzaminie; doskonała znajomość literatury przedmiotu. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas egzaminu; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na egzaminie; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur.

Literatura

Obowiązkowa

1. Podlipniak, P. (2016). Biomuzykologia: początki - współczesność - przyszłość. In M. Jabłoński & M. Gamrat (Eds.), Nowa muzykologia (pp. 85-101). Wydawnictwo PTPN.
2. Fitch, W. T. (2015). Four principles of bio-musicology. Philosophical Transactions of the Royal Society of London B: Biological Sciences, 370(1664), 20140091. <https://doi.org/10.1098/rstb.2014.0091>
3. Blacking, J. (1973). How musical is man? University of Washington Press.

Dodatkowa

1. Brown, S., Merker, B., & Wallin, N. L. (2000). An introduction to evolutionary musicology. In N. L. Wallin, B. Merker, & S. Brown (Eds.), The Origins of Music (pp. 3-24). The MIT Press.
2. Wallin, N. L. (1991). Biomusicology: neurophysiological, neuropsychological, and evolutionary perspectives on the origins and purposes of music. Pendragon Press.
3. Wiggins, G. A., Tyack, P., Scharff, C., Rohrmeier, M., Trehub, S. E., Becker, J., Morley, I., Trainor, L. J., Rohrmeier, M., Zuidema, W., Wiggins, G. A., Scharff, C., Merker, B., Morley, I., Zuidema, W., Humboldt, W. von, Brown, D., Brown, S., Jordania, J., ... Jones, P. F. (2015). Five fundamental constraints on theories of the origins of music. Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences, 370(1664), 20140099-20140099. <https://doi.org/10.1098/rstb.2014.0088>

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Przygotowanie do zajęć	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie diskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie zasady ścisłego interpretowania zjawisk muzycznych, opartego na danych empirycznych płynących z badań w obszarze nauk przyrodniczych.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie oraz rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki.