



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia muzyki polskiej romantyzmu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.18K.13012.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Marcin Gmys	
Prowadzący zajęcia	Marcin Gmys, Hanna Kicińska	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin - Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zaznajomienie z rozwojem form i gatunków w muzyce omawianej epoki
C2	Nabywanie lub rozwinięcie umiejętności rozpoznawania słuchowego dzieł muzycznych omawianej epoki
C3	Definiowanie idiomu narodowego w muzyce polskiej
C4	Przekazanie wiedzy dotyczącej tendencji twórczych w muzyce omawianej epoki
C5	Rozwinięcie umiejętności rozumienia tekstów humanistycznych dotyczących historii muzyki omawianej epoki
C6	Wykształcenie umiejętności umiejscawiania zjawisk z historii muzyki omawianej epoki w kontekście historii muzyki europejskiej
C7	Rozwinięcie umiejętności analizy dzieł muzycznych

Wymagania wstępne

Znajomość historii muzyki polskiej i europejskiej epok minionych ze szczególnym uwzględnieniem okresu klasycyzmu, znajomość nut i posiadanie elementarnych umiejętności z zakresu analizy muzycznej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna drogi rozwoju form i gatunków w muzyce omawianej epoki	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	Egzamin ustny
W2	Identyfikuje słuchowo utwory powstałe w omawianej epoce	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	Test
W3	Zna tendencje twórcze w muzyce omawianej epoki	MUZ_K1_W04	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Nabywa lub rozwija umiejętności rozpoznawania słuchowego dzieł muzycznych omawianej epoki	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U09	Kolokwium pisemne, Test
U2	Umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zawartą w literaturze fachowej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U3	Potrafi zdefiniować idiom narodowy w muzyce polskiej i omówić jego realizację w literaturze muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U4	Potrafi umiejscowić zjawiska z historii muzyki polskiej romantyzmu i Młodej Polski w kontekście historii muzyki europejskiej	MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U5	Potrafi analizować dzieła muzyczne powstałe w omawianej epoce	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U09	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przełom klasycystyczny-romantyczny w muzyce polskiej	W3, U1	Wykład
2.	Twórczość i działalność Józefa Elsnera	W2, W3, U3, U4	Wykład
3.	Twórczość i działalność Karola Kurpińskiego	W2, W3, U3, U4	Wykład
4.	Twórczość Fryderyka Chopina z okresu warszawskiego	W1, W2, W3, U1, U4	Wykład
5.	Twórczość Fryderyka Chopina w okresie emigracyjnym	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Wykład
6.	Generacja Chopina ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Dobrzyńskiego	W2, W3, U3, U4	Wykład
7.	Twórczość Stanisława Moniuszki	W1, W2, W3, U1, U3, U4	Wykład
8.	Pieśń w muzyce polskiej: od Śpiewów historycznych Niemcewicza do Zygmunta Noskowskiego	W2, W3, U1, U3, U4	Wykład
9.	Gatunki koncertowe w muzyce polskiej XIX i początku XX wieku	W1, W2, U1, U4	Wykład
10.	Kameralistyka w muzyce polskiej XIX i początków XX wieku	W1, W2, U1, U4	Wykład
11.	Symfonia polska w XIX i u progu XX stulecia: od Józefa Elsnera i Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego do Emila Młynarskiego i Karola Szymanowskiego	W1, W2, W3, U1, U2, U4	Wykład
12.	Opera polska po Moniuszce: Żeleński, Noskowski, Statkowski, Paderewski	W1, W2, W3, U1, U2, U4	Wykład
13.	Muzyka Młodej Polski: poemat symfoniczny i pieśń	W1, W2, W3, U1, U4	Wykład
14.	Muzyka Młodej Polski: oratorium i opera	W1, W3, U1, U4	Wykład
15.	Idiom narodowy i opera narodowa	W2, W3, U1, U3, U5	Ćwiczenia
16.	Opery Moniuszki – wprowadzenie	W1, U1, U5	Ćwiczenia
17.	Opery Moniuszki w kontekście narodowym i europejskim	W2, W3, U1, U3, U5	Ćwiczenia
18.	Muzyka fortepianowa doby przedchopinowskiej i periodyzacja twórczości Chopina	W1, W2, U1, U3, U4, U5	Ćwiczenia
19.	Formy i gatunki muzyczne w twórczości Chopina (mazurki, etiudy, ballady, nokturny, pieśni)	W1, W2, U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
20.	Pieśń w twórczości Moniuszki	W1, W2, U1, U3, U4, U5	Ćwiczenia
21.	Pieśń w twórczości Karłowicza	W1, W2, U1, U4, U5	Ćwiczenia
22.	Muzyka skrzypcowa	W1, W3, U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
23.	Muzyka fortepianowa po Chopinie	W1, W3, U1, U3, U4, U5	Ćwiczenia
24.	Muzyka kameralna	W1, W3, U1, U3, U4, U5	Ćwiczenia
25.	Muzyka symfoniczna	W1, W3, U1, U3, U4, U5	Ćwiczenia
26.	Poematy symfoniczne Karłowicza	W1, W2, U1, U4, U5	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda laboratoryjna, Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Bardzo dobry (bdb, 5,0) W doskonały sposób orientuje się chronologii zjawisk artystycznych i świetnie panuje nad faktografią, ma znakomitą świadomość funkcjonowania gatunków muzycznych i potrafi precyzyjnie określić wszystkie dokonujące się przemiany stylistyczne zarówno w kontekście rodzimym, jak i z uwzględnieniem kontekstu europejskiego. Dobry plus (db+, 4,5) W stopniu więcej niż dobrym orientuje się chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, ma więcej niż dobrą świadomość funkcjonowania gatunków muzycznych i potrafi określić wszystkie dokonujące się przemiany stylistyczne zarówno w kontekście rodzimym, jak i z uwzględnieniem kontekstu europejskiego. Dobry (db, 4,0) W dobry sposób orientuje się chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, ma niezłą świadomość funkcjonowania gatunków muzycznych i potrafi określić najważniejsze przemiany stylistyczne dokonujące się zarówno w kontekście rodzimym, jak i z uwzględnieniem kontekstu europejskiego. Dostateczny plus (dst+, 3,5) W zadowalający sposób orientuje się chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, ma świadomość funkcjonowania wybranych gatunków muzycznych i potrafi określić ważniejsze przemiany stylistyczne dokonujące się zarówno w kontekście rodzimym, jak i z uwzględnieniem kontekstu europejskiego. Dostateczny (dst, 3,0) W dostateczny sposób, mimo wielu braków, pobieżnie orientuje się chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, ma częściową świadomość funkcjonowania wybranych gatunków muzycznych, ale nie zawsze potrafi określić dynamiki ważniejszych przemian stylistycznych. Niedostateczny (ndst, 2,0) Nie orientuje się chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, nie ma pojęcia o specyfice funkcjonowania wybranych gatunków muzycznych, nie potrafi określić żadnych istotnych przemian stylistycznych.
Ćwiczenia	Bardzo dobry (bdb, 5,0) W doskonały sposób panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się znakomitą warsztatem analitycznym i bezbłędną umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Dobry plus (db+, 4,5) W stopniu więcej niż dobrym panuje nad faktografią, dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się bardzo sprawnym warsztatem analitycznym i świetną umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Dobry (db, 4,0) W dobrym stopniu panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się sprawnym warsztatem analitycznym i dobrą umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Dostateczny plus (dst+, 3,5) W dość dobrym stopniu panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się dosyć sprawnym warsztatem analitycznym i takąż umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Dostateczny (dst, 3,0) W stopniu zaledwie wystarczającym panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się słabym warsztatem analitycznym i z trudem identyfikuje ze słuchu wybrane dzieła. Niedostateczny (ndst, 2,0) Nie ma pojęcia o podstawowych faktach czy dynamice przemian stylistycznych, nie dysponuje dostatecznie przekonującym warsztatem analitycznym i nie potrafi ze słuchu identyfikować kompozycji muzycznych - nie zna literatury muzycznej.

Literatura

Obowiązkowa

1. • Tomaszewski Mieczysław, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998.
2. Golianek Ryszard (red.), Moniuszko. Kompedium, Kraków 2020.
3. Polony Leszek, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza. Program literacki, ekspresja i symbol w poemacie symfonicznym, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1995.
4. • Poniatowska Irena, Romantyzm 1850-1900. Twórczość muzyczna [w:] Historia muzyki polskiej, t. 5, Warszawa 2010.

Dodatkowa

1. Tomaszewski Mieczysław, Muzyka Chopina na nowo odczytana. Studia i interpretacje, Kraków 1996.
2. • Ritter Rüdiger, Stanisław Moniuszko i jego muzyka, tłum. Beata Kornatowska, Izabela Sellmer, Poznań 2019.
3. • Gmys Marcin, Harmonie i dysonanse. Muzyka Młodej Polskie wobec innych sztuk, Poznań 2012.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Przygotowanie do egzaminu	30
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	15
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji