



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Warsztat filmowo-telewizyjny

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.22K.04500.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Jacek Zydorowicz		
Prowadzący zajęcia	Jacek Zydorowicz		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z głównymi elementami publicystyki kulturalnej w mediach audiowizualnych jak: reportaż, dokument, wywiad, panel dyskusyjny, felieton, video-blog itp
C2	Zapoznanie studentów z głównymi aspektami gramatyki języka filmowego
C3	Wypracowanie praktycznej umiejętności zastosowania gramatyki języka filmowego w zakresie technik filmowania i montażu nieliniowego
C4	Przygotowanie do napisania scenariusza reportażu/dokumentu poświęconego wybranemu wydarzeniu kulturalnemu. Przygotowanie do samodzielnej lub zespołowej realizacji w/w materiału

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie w pogłębiony sposób problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o filmie i mediach audiowizualnych, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować	KLT_K2_W09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	zna i rozumie zmiany zachodzące we współczesnych praktykach audiowizualnych oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania tych praktyk	KLT_K2_W06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi twórczo wykorzystywać nowe technologie audiowizualne i multimedia w realizacji filmowych form reportażowych/dokumentalnych i innych projektach badawczych z obszaru visual studies	KLT_K2_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	potrafi wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki filmu, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów audiowizualnych, osadzając je w stosownych kontekstach oraz prezentować wyniki wybranych badań kulturoznawczych w formie audiowizualnej	KLT_K2_U08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Część teoretyczna I - podstawowe konwencje jak: reportaż, dokument, wywiad, panel dyskusyjny, felieton, videoblog - jako główne elementy publicystyki kulturalnej; historia ww, analiza przykładów itd.	W1, W2	Laboratorium
2.	Część teoretyczna II - Gramatyka języka filmowego. Analiza struktur narracyjnych form audiowizualnych. Podstawy kadrowania i kompozycji kadru. Plany operatorskie. Montaż wewnątrzkadrowy i wewnątrzjęciowy. Rola światła w zdjęciach filmowych. Rodzaje oświetlenia na planie. Teoretyczne podstawy montażu. Typowe frazy montażowe. Konwencjonalność poetyki realistycznej i poetyki iluzjonistycznej.	W1, W2	Laboratorium
3.	Część praktyczna I - Podstawy warsztatu operatorskiego [sprzęt, plan, kadr, ujęcie, scena, sekwencja; światło, dźwięk - elementarne zasady]	U1, U2	Laboratorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Część praktyczna II - Opracowanie indywidualnych /grupowych scenariuszy, pomysłów. Realizacja materiału [np. reportaż z wystawy/koncertu, wywiad, itp.]	U1, U2	Laboratorium
5.	Część praktyczna III - Wprowadzenie do montażu nieliniowego – opanowanie podstawowych zasad edycji filmów na komputerach PC: łączenie ujęć, tworzenie napisów, animacji, edycja dźwięku.	U1, U2	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków, Metoda laboratoryjna, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	Aktywny udział w zajęciach [ocena ciągła] oraz realizacja autorskiej etudy filmowej [indywidualnie lub w małych zespołach]. W ocenie powyższych czynników stosowane są kryteria wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. Płażewski Jerzy, Język filmu, Książka i Wiedza 2008
2. Russin R.U., Downs W.M., Jak napisać scenariusz filmowy?, Warszawa 2009
3. Przyłipiak M., Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994.
4. Zonn L., O montażu w filmie dokumentalnym, Warszawa 1986.
5. Arijon D., Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2008.
6. Andrzej Potocki, "Poradnik filmowca amatora"

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	45

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_U07	Absolwent/ka potrafi twórczo wykorzystywać nowe technologie audiowizualne i multimedia w innowacyjnych projektach kulturalnych
KLT_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym nowożytnym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KLT_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk kulturowych
KLT_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o mediach, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować