

Dyrygowanie

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAMS.13FK.00762.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Agnieszka Sobczak, Beata Szymańska	
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Sobczak, Beata Szymańska, Joanna Piech-Sławecka, Andrzej Ryłko	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	- poznawanie prawidłowej postawy dyrygenta, opanowanie schematów metrycznych
C2	- zapoznanie z ruchem przygotowawczym do pełnych i niepełnych jednostek metrycznych, nauczanie ruchów kończących, np. fermata, dyrygowanie w różnych tempach, dynamice, artykulacji z uwzględnieniem frazowania w różnych płaszczyznach
C3	- przekazanie wiedzy z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, przygotowanie studenta do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych, zapoznanie z literaturą chóralną - wybrane pozycje z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella
C4	- doskonalenie techniki manualnej, doskonalenie schematów metrycznych prostych i złożonych, odzwierciedlanie elementów dzieła muzycznego, opanowanie metody pracy w zespołach chóralnych różnego rodzaju
C5	- kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych poznawanych partytur, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi je przedstawić w formie koncertu, występu publicznego

Wymagania wstępne

Podstawowe predyspozycje manualne i muzyczne.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada wiedzę z zakresu prowadzenia różnych zespołów wokalnych.	EAM_K1_W09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Realizuje utwory chóralne z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego w odniesieniu do techniki dyrygenckiej.	EAM_K1_U01, EAM_K1_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Wykorzystuje wiedzę z zakresu stylów i historii muzyki oraz intuicję i emocjonalność do interpretacji dzieł wokalnych.	EAM_K1_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	Potrafi zaproponować i przedstawić własną koncepcję artystyczną utworu.	EAM_K1_U02, EAM_K1_U04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	Potrafi posłużyć się techniką manualną i wyrażać własną koncepcję dyrygencką.	EAM_K1_U01, EAM_K1_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U5	Jest gotów do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji utworów chóralnych.	EAM_K1_U01, EAM_K1_U07, EAM_K1_U16, EAM_K1_U17	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Aparat ruchowy dyrygenta, postawa.	U1, U4	Ćwiczenia
2.	Dyrygowanie w różnych tempach, dynamice, artykulacji i metrum - ćwiczenie uniezależnienia ruchów rąk.	U1, U2, U4	Ćwiczenia
3.	Dostosowanie rysunku manualnego do treści i formy utworu - fraza w różnych epokach i stylach.	U2, U3, U5	Ćwiczenia
4.	Ruch przygotowawczy do pełnych i niepełnych jednostek rytmicznych oraz ruchy kończące z uwzględnieniem agogiki, artykulacji, dynamiki.	U1, U4	Ćwiczenia
5.	Frazowanie z uwzględnieniem wyrazowych punktów kulminacyjnych.	U2, U3, U4	Ćwiczenia
6.	Analiza partytury pod względem techniczno-interpretacyjnym.	U1, U3, U5	Ćwiczenia
7.	Metody pracy z różnego rodzaju chórami.	W1, U2, U4, U5	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja dwóh utworów wykonanych z pamięci przed komisją.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja przed komisją - wykonanie z pamięci dwóch utworów.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja przed komisją - wykonanie z pamięci dwóch utworów.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja przed komisją - wykonanie z pamięci dwóch utworów.

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja przed komisją - wykonanie z pamięci dwóch utworów.

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja przed komisją - wykonanie z pamięci dwóch utworów w formie występu publicznego - koncertu.

Literatura

Obowiązkowa

1. K. Thomas, A. Wagner- Kompendium dyrygentury chóralnej, cz. I Chopin University Press 2016
2. A. Bury, Podstawy techniki dyrygowania, PWM, Kraków, 1961.

Dodatkowa

1. L. Jaworski, Problemy techniki dyrygowania, UMCS, Lublin 2007.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zaliczenia	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne, wykorzystując swoją emocjonalność, wyobraźnię oraz intuicję w obszarze ekspresji artystycznej
EAM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wykonywać repertuar wiązany z kierunkiem studiów, wykorzystując w praktyce wiedzę, dotyczącą podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
EAM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi prowadzić zespoły wokalne, instrumentalne i wokально-instrumentalne
EAM_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
EAM_K1_U16	Absolwent/ka potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych
EAM_K1_U17	Absolwent/ka potrafi dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu
EAM_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie zasady prowadzenia zespołów muzycznych