



Muzyka, media, wartości Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów</p> <p>Specjalność Filmoznawstwo intermedialne</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej</p> <p>Poziom studiów studia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów profil ogólnoakademicki</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2023/24</p> <p>Kod zajęć 03FKMFINS.21S.05260.23</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Fakultatywny</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe</p>	
Koordynator zajęć	Piotr Pławuszewski	
Prowadzący zajęcia	Piotr Pławuszewski, Anna Igielska-Łagodzińska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	1) Zapoznanie studenta z historią oraz sposobami funkcjonowania muzyki w mediach (zwłaszcza w aspekcie medialnego „przejawiania się” kultury rocka).
C2	2) Wyćwiczenie podstawowych umiejętności nazywania i opisu rozwiązań muzycznych, występujących w mediach (zwłaszcza audiowizualnych).
C3	3) Przekazanie wiedzy na temat medialno-kulturowego funkcjonowania muzyki popularnej w XX i XXI wieku (ze szczególnym uwzględnieniem zjawiska kultury rocka i jej styku z kulturą filmową).

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna różnice i podobieństwa formalne muzyki i innych sztuk; ma świadomość rozmaitych zastosowań muzyki w mediach.	FKM_K2_W02, FKM_K2_W04, FKM_K2_W06	Egzamin ustny, Test, Esej
W2	Zna różnice i podobieństwa formalne muzyki i innych sztuk; ma świadomość rozmaitych zastosowań muzyki w mediach. Posiada wiedzę dotyczącą historii oraz teraźniejszości oraz wiedzę na temat zjawisk z obszaru kultury medialnej (zwłaszcza w kontekście filmu, muzyki oraz literatury), zna funkcjonujące w jej ramach zależności między różnymi formami sztuki.	FKM_K2_W08, FKM_K2_W11, FKM_K2_W13	Egzamin ustny, Test, Esej
W3	Posiada wiedzę na temat medioznawstwa w aspektach komunikacyjnych oraz aksjologicznych.	FKM_K2_W18	Egzamin ustny, Test, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, pojęciami i terminami w zakresie muzyki i medioznawstwa oraz wykorzystuje je w typowych sytuacjach profesjonalnych.	FKM_K2_U01, FKM_K2_U02	Egzamin ustny, Test, Esej
U2	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania na tej podstawie wniosków.	FKM_K2_U05	Egzamin ustny, Test, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności rozwijać swoje zainteresowania związane z medioznawstwem i korespondencją sztuk.	FKM_K2_K05, FKM_K2_K08	Egzamin ustny, Test, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Analiza i interpretacja funkcjonowania muzyki w różnych mediach.	W1, W2	Wykład, Ćwiczenia
2.	Wiedza na temat XX- i XXI-wiecznych przemian i przejawów kultury medialnej, zwłaszcza w kontekstach muzyczno-filmowo-literackich.	W1, W2, W3	Wykład, Ćwiczenia
3.	Umiejętność krytycznej refleksji na temat kulturotwórczej roli mediów (historycznych i współczesnych), zwłaszcza w kontekście muzyki popularnej oraz sztuk audiowizualnych.	U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
4.	Zapoznanie z podstawową wiedzą z zakresu teorii i historii muzyki rockowej w mediach.	W1, W2, W3	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>1. Napisanie eseju, osnutego wokół problematyki podjętej na zajęciach w danym semestrze. 2. Obowiązkowe omówienie (w ramach konsultacji) napisanej pracy połączone z egzaminem ustnym.</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): Student dysponuje rozbudowaną wiedzą i umiejętnościami analitycznymi umożliwiającymi mu wielostronne rozpatrywanie związków (historycznych, funkcjonalnych itd.) muzyki rockowej z różnymi mediami, ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu; potrafi sproblematyzować użycie muzyki w twórczości wybranych artystów; zna związane z tą problematyką teksty naukowe i swobodnie operuje wiedzą w nich zawartą.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student dysponuje wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), wykraczającą poza materiał prezentowany w ramach zajęć; potrafi zanalizować różne przykłady zastosowania muzyki rockowej w medium filmu.</p> <p>dobry (db; 4,0): Student dysponuje wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), niewykraczającą poza materiał prezentowany w ramach zajęć; potrafi zanalizować różne przykłady zastosowania muzyki rockowej w medium filmu.</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), potrafi przeanalizować i zinterpretować prosty przykład jej funkcjonowania.</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), potrafi zanalizować prosty przykład jej funkcjonowania.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie dysponuje podstawową wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), nie potrafi zanalizować prostego przykładu jej zastosowania.</p>
Ćwiczenia	<p>Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest zdanie testu.</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): Student dysponuje rozbudowaną wiedzą i umiejętnościami analitycznymi umożliwiającymi mu wielostronne rozpatrywanie związków (historycznych, funkcjonalnych itd.) muzyki rockowej z różnymi mediami, ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu; zna związane z tą problematyką teksty naukowe.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student dysponuje wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), wykraczającą poza materiał prezentowany w ramach zajęć; potrafi zanalizować różne przykłady zastosowania muzyki rockowej w medium filmu.</p> <p>dobry (db; 4,0): Student dysponuje wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), niewykraczającą poza materiał prezentowany w ramach zajęć; potrafi zanalizować różne przykłady zastosowania muzyki rockowej w medium filmu.</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), potrafi przeanalizować i zinterpretować prosty przykład jej funkcjonowania.</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), potrafi zanalizować prosty przykład jej funkcjonowania.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie dysponuje podstawową wiedzą z zakresu muzyki rockowej w mediach (ze szczególnym uwzględnieniem medium filmu), nie potrafi zanalizować prostego przykładu jej zastosowania.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Alicja Helman, "Na ścieżce dźwiękowej. O muzyce w filmie", Kraków 1967 (wybrane fragmenty).
2. „Kwartalnik Filmowy” 1961/2, 1994/6, 2003/44 (wybrane artykuły).
3. Anno Mungen, "Filmy dla muzyki. Edgard Varèse i Bill Viola", przeł. M. Kasprzyk, „Images” 2009-2010, nr 13-14, s. 29-46.
4. Anna G. Piotrowska, "O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej", Kraków 2014 (wybrane fragmenty).

Dodatkowa

1. Iwona Sowińska, "Dźwięki i obrazy. O słuchaniu filmów", Katowice 2001.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	60
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie do zaliczenia	15
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań kulturalnych, zwłaszcza filmowych i literackich, wykorzystywania ich w ramach zainicjowanych przez siebie zadań naukowo-badawczych oraz popularyzatorskich;
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi innowacyjnie analizować, syntetyzować i interpretować określone treści, z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (np. literaturoznawstwa, historii sztuki);
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych;
FKM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi;
FKM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze;
FKM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego, a także wybranych instytucji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów filmowych i literackich;
FKM_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych;
FKM_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich;
FKM_K2_W18	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę nowych i tradycyjnych mediów komunikacyjnych (np. media ludzkie, medium książki wśród mediów pisanych i drukowanych, media elektroniczne i cyfrowe), ich historię oraz uwarunkowania etyczne i społeczno-kulturowe;