

Seminarium magisterskie

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 16PKTS.2FK.00014.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Beata Frydryczak	
Prowadzący zajęcia	Beata Frydryczak	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z warsztatem badawczym; pogłębienie umiejętności pisania i redagowania tekstów naukowych.
C2	Poszerzenie horyzontów umysłowych, wykształcenie krytycznego myślenia;
C3	Przygotowanie pracy magisterskiej

Wymagania wstępne

Student uczestniczący w zajęciach powinien posiadać wiedzę z zakresu studiów I i II stopnia

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wie, w jaki sposób samodzielnie sformułować temat pracy magisterskiej i prawidłowo dobrać do niego literaturę przedmiotu.	PKT_K2_W02, PKT_K2_W04, PKT_K2_W11	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W2	rozumie jak samodzielnie przygotowywać koncepcję pracy, konspekt i bibliografię	PKT_K2_W02, PKT_K2_W04	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W3	wie, w jaki sposób, na gruncie zdobytej wiedzy pisać krytyczne teksty naukowe, poprawne redakcyjnie i językowo	PKT_K2_W02, PKT_K2_W04, PKT_K2_W11	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W4	rozumie zależności między różnymi zjawiskami zachodzącymi w kulturze	PKT_K2_W11	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi samodzielnie przygotowywać koncepcję pracy, konspekt pracy oraz bibliografię.	PKT_K2_U02, PKT_K2_U04, PKT_K2_U09	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U2	potrafi samodzielnie przygotować, napisać i zredagować tekst naukowy i inne	PKT_K2_U09	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie konieczność ustawicznego samokształcenia na gruncie zdobytej wiedzy	PKT_K2_K02, PKT_K2_K07	Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zasady pisania pracy magisterskiej, problemy metodologiczne	W1, W2, U1, K1	Seminarium
2.	Literatura – książki, czasopisma, materiały archiwalne, Internet i inne sposoby pozyskiwania informacji; krytyka źródeł	W2, W3, U1, K1	Seminarium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Literatura – książki, czasopisma, materiały archiwalne, Internet i inne sposoby pozyskiwania informacji; krytyka źródeł	W1, W2, W3, U1, K1	Seminarium
4.	Dyskusje nad gotowymi fragmentami prac i wykorzystanymi do ich przygotowania lekturami	W2, W3, W4, U1, U2, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	udział w zajęciach, przygotowanie kolejnych fragmentów pracy magisterskiej

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	udział w zajęciach, przygotowanie poszczególnych fragmentów pracy magisterskiej

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	udział w zajęciach, przygotowanie fragmentów pracy magisterskiej

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	udział w zajęciach przygotowanie pracy magisterskiej

Literatura

Obowiązkowa

1. Aleida Assmann, Wprowadzenie do kulturoznawstwa, Poznań 2015
2. E. Baldwin i in. Wstęp do kulturoznawstwa, przekł. M. Kaczyński, J. Łoziński, T. Rosiński, Poznań 2007;
3. Ch. Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka , Kraków 2005

Dodatkowa

1. Literatura wskazana przez promotora

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie pracy dyplomowej	70
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zgodnego z wymaganiami etyki zawodowej wykonywania powierzonych mu zadań profesjonalnych, wzięcia odpowiedzialności za swoje działania przed współpracownikami i innymi grupami społecznymi, a także określenia priorytetowych celów w realizacji zamierzonych działań
PKT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie rozpoznawać, obserwować, interpretować i krytycznie oceniać procesy i wytwory kultury z perspektywy funkcjonowania instytucji animujących, organizujących i promujących życie kulturalne i dziedzictwo kulturowe
PKT_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w badaniach nad kulturami lokalnymi „małych ojczyzn” w zakresie tożsamości krajobrazu kulturowego i umie je zastosować w różnych sytuacjach profesjonalnych, związanych z innowacyjną organizacją i animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym
PKT_K2_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i profesjonalnie pisać i redagować teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym, dotyczące działalności kulturalnej, animacyjnej oraz menedżerskiej, z wykorzystaniem różnych źródeł informacji i zaawansowanych technik komunikacyjnych
PKT_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym relacje i procesy kulturowe zachodzące w świecie współczesnym oraz ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą różne koncepcje kultury i zastosowania praktyczne wiedzy kulturowej w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę realizowanych zadań i dobre praktyki stosowane w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony rolę refleksji humanistycznej (filozoficznej, estetycznej, antropologicznej, kulturoznawczej) w rozwiązywaniu fundamentalnych dylematów współczesności, w kształtowaniu postaw wobec różnych obszarów kultury i pamięci kulturowej oraz w pogłębianiu kompetencji kulturowej