



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Warsztat komparatystyczny (XIX w.): sztuka Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska (K) Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13FPKS.22HS.13810.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Jerzy Borowczyk	
Prowadzący zajęcia	Jerzy Borowczyk	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	- przygotowanie studenta do szerokiego, kontekstowego, intermedialnego postrzegania zjawisk humanistycznych
C2	- wykształcenie w studencie postawy wnikliwego obserwatora, poprzez ukazanie możliwości kontekstowej analizy i interpretacji różnych tekstów kultury
C3	- uwrażliwienie studenta na niuanse wynikające z kontekstowej lektury tekstów kultury
C4	- wykształcenie umiejętności osadzenia tekstów literatury polskiej w szerszym kontekście literatury powszechnej

Wymagania wstępne

Znajomość kanonu dzieł literatury polskiej XIX wieku. Świadomość statusu humanistyki i podstawowa wiedza na temat jej przemian w XIX wieku. Znajomość podstawowych zagadnień z historii powszechnej XIX wieku.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna konteksty i czynniki wpływające na kształt sztuki XIX wieku	FPK_K2_W02, FPK_K2_W04	Kolokwium ustne
W2	ma świadomość przenikania się różnych aspektów i obszarów twórczości artystycznej i humanistyki	FPK_K2_W02, FPK_K2_W04, FPK_K2_W11	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi przeprowadzić analizę i interpretację porównawczą różnych zjawisk i dzieł sztuki	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
U2	potrafi rozpoznać konteksty i wskazać czynniki wpływające na kształt literatury powszechnej XIX wieku	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
U3	potrafi powiązać problemy sztuki XIX wieku z problemami sztuki epok wcześniejszych, problematyką innych dziedzin artystycznych i powiązać wydarzenia literackie z problematyką historyczną, społeczną i filozoficzną	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
U4	potrafi, posiadając świadomość przenikania się różnych aspektów i obszarów twórczości artystycznej i humanistyki, definiować problemy badawcze i stawiać własne tezy interpretacyjne	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
U5	potrafi analizować teksty kultury XIX wieku, wykazując się przy tym świadomością krytyczną	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	inicjuje i zachęca do przeprowadzania analizy i interpretacji porównawczej różnych zjawisk i dzieł sztuki	FPK_K2_K03, FPK_K2_K05, FPK_K2_K07	Kolokwium ustne
K2	inicjuje i zachęca do rozpoznawania kontekstów i wskazywania czynników wpływających na kształt literatury powszechnej XIX wieku	FPK_K2_K03, FPK_K2_K05	Kolokwium ustne
K3	inicjuje i zachęca do szukania powiązań problemów sztuki XIX wieku z problemami sztuki epok wcześniejszych, problematyką innych dziedzin artystycznych i związków wydarzeń literackich z problematyką historyczną, społeczną i filozoficzną	FPK_K2_K03, FPK_K2_K05	Kolokwium ustne
K4	posiadając świadomość przenikania się różnych aspektów i obszarów twórczości artystycznej i humanistyki zachęca do definiowania problemów badawczych i stawiania własnych tez interpretacyjnych	FPK_K2_K03, FPK_K2_K05	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Obraz dzieł literatury powszechnej XIX wieku (kontekst historyczno-literacki) na tle przekształceń kultury europejskiej i światowej.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
2.	Historia jako determinanta i kontekst zjawisk literackich i kulturowych XIX wieku.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
3.	Filozoficzne konteksty literatury XIX wieku i ich wpływ na warstwę formalną i merytoryczną dzieł.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
4.	Twórczość romantyków europejskich i światowych.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
5.	Sposoby przedstawienia świata - strategie narracyjne - krytyczna analiza kontekstowa.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
6.	Pozytywizm w Europie i na świecie.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
7.	Literatura przełomu wieków.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
8.	Analiza porównawcza dzieł kanonu literatury w XIX wieku.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	- Warunkim zaliczenia zajęć jest aktywny udział w dyskusji i zdanie kolokwium ustnego. - Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobre umiejętności analizy tekstów literackich i innych tekstów kultury, podsyte gruntowną wiedzą na temat literatury powszechnej XIX wieku; bardzo dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami; dobry (db; 4,0): dobre umiejętności analizy tekstów literackich i innych tekstów kultury, podsyte dobrą wiedzą na temat literatury powszechnej XIX wieku; dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dostateczny plus (+dst; 3,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, zwłaszcza w przypadku praktycznych aspektów modułu; dostateczny (dst; 3,0): zadowalające umiejętności i podstawowa wiedza z omawianego zakresu; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalające umiejętności i wiedza;

Literatura

Obowiązkowa

1. – Witkowska A., Literatura romantyzmu, Warszawa 1986 i wyd. nast.
2. – Markiewicz H., Literatura pozytywizmu, Warszawa 1986 i wyd. nast.
3. – Podraza-Kwiatkowska M., Literatura Młodej Polski, Warszawa 1992
4. Zakres literatury przedmiotowej ustala prowadzący każdorazowo przed rozpoczęciem cyklu zajęć.

Dodatkowa

1. – Eile S., Światopogląd powieści, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPK_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do budowania tożsamości zbiorowej i rozwijania więzi społecznych, wykazując świadomość roli, jaką odgrywa w tym procesie wiedza o języku, literaturze i kulturze rodzimej
FPK_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
FPK_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania innych do podejmowania wysiłków ustawicznego samokształcenia, posiadając przy tym świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, a także realizując indywidualną potrzebę ustawicznego uczenia się
FPK_K2_U04	Absolwent/ka potrafi korzystając z profesjonalnych umiejętności badawczych i praktycznych (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie, prezentacja i wdrożenie wyników), samodzielnie lub zespołowo rozwiązywać typowe zadania/problemy w obrębie profesji związanych z wykształceniem polonistycznym
FPK_K2_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie lub zespołowo skonstruować w języku polskim, w konkretnej sytuacji zawodowej, wypowiedzi pisemne oraz przygotować i zaprezentować wystąpienia ustne i/lub multimedialne dotyczące literatury, języka, a także innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, w miarę potrzeby zawierające krytyczny osąd koncepcji zastanych i/lub przedstawiające autonomiczne propozycje nowych ujęć
FPK_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu fakty, zjawiska, metodologie i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę z zakresu badań literackich i językowych wraz z właściwym umocowaniem kontekstowym, w związku z czym posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę zorientowaną na zastosowania praktyczne w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, bibliotecznej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej, obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia
FPK_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie współczesne uwarunkowania cywilizacyjne, jest świadomy wpływu historii na rozwój języka oraz literatury i kultury, w szczególności polskiej
FPK_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu budowę, funkcje systemów i instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, bibliotecznej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej, a także cechy i potrzeby jej odbiorców