

Historia teatru i widowiska

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 20KLTS.12K.04458.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Juliusz Tyszka	
Prowadzący zajęcia	Juliusz Tyszka, Joanna Ostrowska	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentek i studentów z głównymi konwencjami teatru europejskiego od starożytnej Grecji po czasy współczesne.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada orientację w gatunkach i konwencjach teatru europejskiego w całej jego historii.	KLT_K1_W08, KLT_K1_W10	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wiązać ze sobą fakty z zakresu historii teatru i widowiska, układając je problemowo bądź chronologicznie.	KLT_K1_U08, KLT_K1_U10	Egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów do fachowej dyskusji na tematy związane z historią teatru i widowiska, nawiązując polemicznie do obowiązujących aktualnie paradygmatów badawczych, a także do zastosowania swej wiedzy historycznej do własnych i cudzych działań twórczych na polu teatru i widowiska.	KLT_K1_K02, KLT_K1_K04, KLT_K1_K08, KLT_K1_K09	Egzamin pisemny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Prototeatr, teatr i obrzęd.	W1, U1, K1	Wykład
2.	Klasyczny teatr starożytnej Grecji oraz rzymskie widowiska.	W1, U1, K1	Wykład
3.	Dramat liturgiczny i misterium.	W1, U1, K1	Wykład
4.	Commedia dell'arte; teatr i uroczystości dworskie epoki baroku, oświeceniowe spory o teatr i widowisko.	W1, U1, K1	Wykład
5.	Widowisko romantyczne; teatr w wieku XIX.	W1, U1, K1	Wykład
6.	Zręby specyfiki polskiego teatru: od "Lekcji XVI" Mickiewicza po teatr "ogromny" Wyspiańskiego.	W1, U1, K1	Wykład
7.	Wielka Reforma Teatru - od Antoine'a do Meyerholda. Wielka Reforma w Polsce.	W1, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zdanie egzaminu pisemnego. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. J. Kelera, Krótka historia teatru w Europie. Tom I. Wrocław 2018. M. Berthold, Historia teatru. W-wa 1980. A. Banach, Wybór maski. Jedenaście teatrów klasycznych. Kraków-Wrocław 1984. Historia teatru. Pod red. J. R. Browna, W-wa 1999.

Dodatkowa

1. K. Braun, Wielka Reforma Teatru w Europie. Ludzie-idee-zdarzenia. Wrocław 1984.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazania się wyobraźnią, wrażliwością społeczną i krytycyzmem w ocenie procesów i zjawisk kulturowych
KLT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjmowania postaw krytycznych wobec wiedzy, którą przyswaja, panujących autorytetów, ideologii i mód
KLT_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny własnych kompetencji oraz wiedzy, dostrzega i rozumie konieczność uczenia się przez całe życie
KLT_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, rozumiejąc wagę poszczególnych jego elementów organizacyjnych i merytorycznych oraz rozumiejąc zarówno konieczność poszukiwania rozwiązań alternatywnych dla istniejącego ładu artystycznego, jak i potrzebę utrzymywania elementów tradycji artystycznej
KLT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi interpretować utwory artystyczne oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym nowożytnym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KLT_K1_U10	Absolwent/ka potrafi rozpoznać rozmaite odmiany konwencji teatralnych i performatywnych oraz ich wytwory, przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem najnowszych metod badawczych właściwych dla performatyki i teatrologii, w celu określenia ich znaczenia, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym
KLT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem form sztuki współczesnej i towarzyszących jej dyskursów
KLT_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych konwencji teatralnych i performatywnych oraz różnych wytworów kultury według wybranych szkół badawczych, tradycji lub teorii performatywnych oraz teatrologicznych