

Socjologia kultury popularnej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Socjologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Socjologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 24SOCS.14P.13405.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Koordynator zajęć	Maja Brzozowska-Brywczyńska	
Prowadzący zajęcia	Maja Brzozowska-Brywczyńska	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie pogłębionej wiedzy teoretycznej na temat specyfiki współczesnej kultury popularnej
C2	Pogłębienie umiejętności łączenia perspektyw teoretycznych z różnych obszarów humanistyki w celu lepszego rozumienia heterogenicznych procesów zachodzących we współczesnej kulturze popularnej
C3	Pogłębienie umiejętności identyfikowania i analizowania zjawisk oraz procesów dokonujących się w obszarze kultury popularnej
C4	Wskazanie na praktyczne zastosowanie wiedzy o współczesnej kulturze popularnej w rozumieniu różnorodnych obszarów życia społecznego

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć i koncepcji socjologicznych z obszaru kultury

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną na temat współczesnej kultury popularnej	SOC_K1_W01, SOC_K1_W04, SOC_K1_W05	Egzamin pisemny
W2	Zna historię kultury popularnej oraz sposobów jej badania	SOC_K1_W02, SOC_K1_W04, SOC_K1_W05	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Ma świadomość zróżnicowanych zjawisk i procesów składających się na współczesną kulturę popularną	SOC_K1_U01	Egzamin pisemny, Projekt
U2	Rozumie zależności między kulturą popularną a innymi obszarami życia społecznego	SOC_K1_U01	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi poddać krytycznej analizie wybrane zjawiska i procesy w obszarze kultury popularnej	SOC_K1_K01, SOC_K1_K03	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kultura popularna w poszukiwaniu definicji: Kłopoty ze zdefiniowaniem kultury popularnej i ich źródła. Dlaczego kultura masowa to nie kultura popularna? Kultura popularna - definicja robocza	W1	Wykład
2.	Z historii kultury popularnej: Problem uniwersalności kultury popularnej. Kultura popularna a procesy modernizacji. Kultura popularna jako kultura nowoczesna? Ewolucja kultury popularnej - od umasowienia po odmasowienie.	W2, U1	Wykład
3.	Współczesna kultura popularna: specyfika tworzenia i odbioru (transgresja/repetycja; upodmiotowienie/uprzedmiotowienie; łatwość tworzenia/monopolizacja narzędzi; rzepowość, rozprowadzalność i konwergencja). Zwrot demotyczny.	W1, U1, U2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Kultura popularna w naukach społecznych: studia kulturowe; szkoła produkcji kulturowej; studia nad kulturą popularną. Główne linie sporów w badaniach nad kulturą popularną: źródła kultury popularnej; uniwersalność kultury popularnej; problem użytkownika/odbiorcy; społeczne skutki istnienia kultury popularnej. Ewolucja badań nad kulturą popularną: od moralizowania, poprzez analizowanie społecznych skutków i tekstów kultury popularnej, do analizy praktyk i systemów relacji konstytuujących kulturę popularną.	W1, W2, U1	Wykład
5.	Konteksty funkcjonowania kultury popularnej: procesy zarządzania uwagą i wytwarzania popularności, konteksty i narzędzia uspołecznienia (budowanie relacji społecznych, wspólnot, tożsamości zbiorowych i jednostkowych), dynamika dominacji i oporu kulturowego.	W1, U1, U2, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie przedmiotu składa się z dwóch równoważnych części: - pisemny egzamin z elementami pytań testowych z treści wykładu na podstawie podanych zagadnień - Dokumentacja i analiza jednego z przejawów „zwrotu demotycznego”. Praca powinna prezentować obecność zjawiska lub trendu popkulturowego, bądź mody, która odnosi się do fenomenu „zwrotu demotycznego” i prezentować różne formy jego przejawiania się. Praca powinna zostać wykonana samodzielnie i wykorzystywać oryginalne materiały wizualne, powinna zawierać również krótki opis utrwalanego w niej zjawiska, próbę określenia, gdzie się ono pojawiło i przez kogo zostało zainicjowane, jakie kategorie jednostek go praktykują itd. Materiał powinien zostać dostarczony jako zadanie na platformie Teams. LUB projekt działań kreujących nowy, popularny obiekt (osobę, zdarzenie, zjawisko, miejsce, trend itd.). Projekt powinien zawierać: i. opis obiektu, który ma stać się popularny; ii. opis sekwencji działań, które mają uczynić go popularnym; iii. opis narzędzi, których użycie ma uczynić go popularnym; iv. opis możliwych trudności, zagrożeń, które mogą pojawić się w trakcie wprowadzania projektu w życie. Projekt powinien zostać wykonany samodzielnie, wykorzystywać informacje przekazywane podczas wykładów dotyczące kultury popularnej i mechanizmów wytwarzania popularności. Projekt powinien zostać przesłany jako zadanie na platformie Teams.

Literatura

Obowiązkowa

1. Baldwin E., Longhurst B., Mccracken S., Ogborn M., Smith G.; Wstęp do kulturoznawstwa, Poznań 2007
2. Fiske J., Zrozumieć kulturę popularną, Kraków, 2010
3. Krajewski M., Kultury kultury popularnej, Poznań, 2005

Dodatkowa

1. Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989, Stańczak-Wiślicz K. (red.), Warszawa, 2012
2. Dant T., Kultura materialna w rzeczywistości społecznej, Kraków, 2007
3. Martel F., Mainstream. Co się podoba wszędzie na świecie, Warszawa, 2011
4. Nacher A., Rubieże kultury popularnej, Poznań, 2012

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie projektu	25
Przygotowanie do egzaminu	25
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
SOC_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wyszukiwania i krytycznego wykorzystywania (w tym analizowania, syntetyzowania i komunikowania) informacji na temat zjawisk społecznych, w tym wyników badań własnych
SOC_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w dyskusji na tematy społeczne – formułowania własnego stanowiska w oparciu o wiedzę socjologiczną oraz wykorzystywania wiedzy socjologicznej do rozumienia stanowisk stron w dyskusji
SOC_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rejestrować i interpretować procesy i wydarzenia społeczne (zwłaszcza dotyczące współczesnego społeczeństwa polskiego oraz innych społeczeństw stanowiących tło porównawcze) przy pomocy pojęć i teorii socjologicznych
SOC_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce socjologii w systemie nauk oraz jej relacje z innymi dyscyplinami
SOC_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody i techniki badań socjologicznych oraz w zaawansowanym stopniu czynniki decydujące o ich właściwym doborze przy rozwiązywaniu problemów badawczych
SOC_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu procesy leżące u podstaw stabilności i zmiany społecznej w kontekście lokalnym oraz globalnym
SOC_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kluczowe teorie socjologiczne oraz ich zastosowania w przedsięwzięciach badawczych