



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70. Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03FKMS.14K.02761.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Marek Kaźmierczak	
Prowadzący zajęcia	Marek Kaźmierczak	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Student nabywa umiejętności analizy i interpretacji filmów z uwzględnieniem okresu, w którym powstały.
C2	Celem jest również wykształcenie w studentach umiejętności łączenia wiedzy filmoznawczej z dyskursami kulturowymi, społecznymi i historycznymi.
C3	Celem jest także lepsze rozumienie mechanizmów rządzących przeszłością kina i nabycie umiejętności wartościowania filmów reprezentujących różne nurty, poetyki, trendy.

Wymagania wstępne

Wiedza na temat podstawowego instrumentarium analizy filmu oraz wiedza z zakresu historii kina powszechnego i polskiego. Podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstu i przekazu audiowizualnego.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wie, jak rozwijały się poetyki filmów polskich i zagranicznych w latach 60-tych i 70-tych.	FKM_K1_W03, FKM_K1_W10, FKM_K1_W15	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
W2	zna pojęcia i metodologie badawcze potrzebne do analizy i interpretacji filmów.	FKM_K1_W03, FKM_K1_W04, FKM_K1_W06, FKM_K1_W15	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	rozumie konteksty społeczne, kulturowe i historyczne, w których funkcjonowały dzieła filmowe.	FKM_K1_U05	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
U2	analizuje i interpretuje filmy, dysponując wiedzą filmoznawczą i elementami wiedzy z dziedzin pokrewnych.	FKM_K1_U01	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
U3	potrafi wykorzystać nabytą wiedzę, prezentując wyniki przeprowadzonych analiz i interpretacji w formie interaktywnej i zdalnej.	FKM_K1_U08	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada kompetencje niezbędne do tego, żeby ocenić poziom swojej wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i interpretacji kina lat 60-tych i 70-tych.	FKM_K1_K05	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Konteksty społeczne, kulturowe i polityczne w kinie lat 60. i 70. XX wieku. Zapowiedź zmian – styl Bressonowski – analiza i krytyczna interpretacja "Kieszonkowiec" (1959) "Na los szczęścia, Baltazarze" (1966) R. Bressona.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
2.	"Hiroshima moja miłość", reż. A. Resnais, 1959 r. - nowy język kina – narracja subiektywna i techniki wprowadzania retrospekcji – analiza i interpretacja.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
3.	"Zeszłego roku w Marienbadzie" (reż. Alain Resnais, 1961) - nowy język kina – narracja subiektywna i techniki wprowadzania retrospekcji – analiza i interpretacja.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
4.	Reminiscencje Nowej Fali – autorskie kino Tadeusza Konwickiego – analiza "Salta" (1965).	W1, U1, U3, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Skala, bunt, kontestacja, fatum a gatunki: Analiza i interpretacja "Powiększenia" (1966) M. Antonioniego	W1, U1, U3, K1	Ćwiczenia
6.	Powiększenie raz jeszcze? - analiza filmu "Rozmowa" (1974) Francisa Forda Coppoli.	W1, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
7.	"Bunt" Kobayashiego (1967) – analiza filmu w kontekście dyskursu władzy; uwagi o filmie, który przełamywał paradygmat tradycji.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
8.	Przeszłość, nowoczesność i poszukiwanie nowej formy: "Lokator", reż. R. Polański (1976), "Pięć łatwych utworów", reż. B. Rafelson (1970); "Rysopis", reż. J. Skolimowski (1965), "Na wylot", reż. G. Królikiewicz (1972), "Jajo węża", reż. I. Bergman (1977), "Taksówkarz", reż. M. Scorsese (1976).	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): 15-16 pkt, dobry (db, 4,0): 12-14 pkt, dostateczny (dst; 3): 8-11pkt, niedostateczny (ndst; 2,0): 0-7 pkt. Zaliczenie składa się z dwóch elementów: aktywność na zajęciach 20%, 80% - kolokwium pisemne oparte na analityczno-interpreacyjnym opisie dwóch wybranych przykładów filmowych oraz znajomości zagadnień podejmowanych w trakcie zajęć. W sumie student może zdobyć 16 punktów, na ocenę końcową składają się: punkty zdobyte podczas kolokwium i aktywność na zajęciach (wypowiedź ustna). Ocenę bardzo dobrą otrzymuje student, który zrealizował wszystkie założonego dla przedmiotu efekty uczenia się, jeśli zaś zrealizował niemal wszystkie, wtedy odpowiednio otrzymuje ocenę dobrą plus lub dobrą. Jeśli natomiast zostały zrealizowane efekty uczenia się częściowo i widoczne są braki w wiedzy, umiejętnościach i kompetencjach społecznych, wtedy student otrzymuje albo dostateczny plus, albo dostateczny. Kiedy zaś nie zostały zrealizowane efekty uczenia się założone dla przedmiotu, wtedy student otrzymuje ocenę niedostateczną.

Literatura

Obowiązkowa

1. Kamil Kościelski, Orfeusz i Eurydyka w Marienbadzie, „Kwartalnik Filmowy” 2014, nr 86.
2. Wojciech Dobosiewicz, My wszystko słyszymy. Rozmowa FF Coppoli, w: Kino amerykańskie. Dzieła, red. E. Durys, K. Klejsa, Kraków 2006.
3. Tadeusz Lubelski, „Salto” Konwickiego, czyli artysta i odbiorcy, „Studia Filmoznawcze” 1979/3.
4. Karolina Kosińska, Antonioni, Thomas i ja. Doświadczenie flâneura i „Powiększenie”, w: Spojrzenie Antonioniego, red. P. Kwiatkowska, Warszawa 2015.
5. M. Jankun-Dopartowa, Labirynt Polańskiego, Kraków 2003 (część dotycząca Lokatora)
6. M. Jankun-Dopartowa, „Rysopis” jako duchowa biografia pokolenia, „Kwartalnik Filmowy” 1997, nr 17.
7. A. Kołodyński, Uciec z Arkadii, „Film” 1974, nr 39.

Dodatkowa

1. Jacques Aumont, Michel Marie, Analiza filmu, tłum. Maria Zawadzka, Warszawa 2011. Analizy i interpretacje. Film polski, red. Alicja Helman, Tadeusz Miczka, Katowice 1984. Analizy i interpretacje. Film zagraniczny, red. Alicja Helman, Katowice 1986.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	15
Inne	15
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów
FKM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym
FKM_K1_U08	Absolwent/ka potrafi skonstruować w języku polskim pracę pisemną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne i /lub multimedialne dotyczące kultury filmowej i literackiej
FKM_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu - wybraną terminologię, teorie i metodologię z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny literaturoznawstwa i w odniesieniu do innych mediów)
FKM_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi
FKM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa, filmoznawstwa)
FKM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe
FKM_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, a także złożoność ich literaturoznawczych korzeni oraz możliwości i sposoby wykorzystania przy analizie i interpretacji utworu filmowego