



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Harmonia 2

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.14K.12993.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Weronika Nowak		
Prowadzący zajęcia	Weronika Nowak		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu zjawisk harmoniczných w systemie tonalnym dur-moll
C2	Przekazanie wiedzy dotyczącej współzależności i funkcji akordów w systemie dur-moll
C3	Wykształcenie umiejętności analizy harmoniczných obejmującej podstawowe zjawiska harmoniczných
C4	Wykształcenie umiejętności tworzenia prostych konstrukcji harmoniczných

Wymagania wstępne

Znajomość zasad muzyki, zapisu nutowego i budowy akordów.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna zasady harmonii tonalnej dur-moll	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi rozpisywać konstrukcję harmoniczną w układzie czterogłosowym	MUZ_K1_U07	Kolokwium pisemne
U2	Umie analizować harmonikę utworów muzycznych	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06	Kolokwium pisemne
U3	Potrafi określić, na czym polegają relacje akordów i ich funkcje w systemie tonalnym dur-moll	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Kolokwium pisemne
U4	Umie odczytać oznaczenia basu cyfrowanego	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kadencje	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
2.	Akordy z sekstą i z septymą	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
3.	Bas cyfrowany	W1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Dominanta chopinowska, akord tristanowski	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
5.	Dźwięki obce I rodzaju - opóźnienia	W1, U2, U3	Ćwiczenia
6.	Dźwięki obce II rodzaju	W1, U2, U3	Ćwiczenia
7.	Zboczenia modulacyjne	W1, U2, U3	Ćwiczenia
8.	Progresje i paralelizm (progresja modulująca, niemodulująca, paralelizm)	W1, U2, U3	Ćwiczenia
9.	Modulacja diatoniczna	W1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na kolokwium; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas kolokwium; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na kolokwium; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, słaba aktywność podczas zajęć; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. K. Sikorski, Harmonia, Kraków 1972.
2. F. Wesołowski, Nauka harmonii, Łódź 2016.
3. M. Grabowski, Z harmonią na ty, Nieporęt 2010.

Dodatkowa

1. K. Sikorski, Harmonia. Zbiór zadań i przykładów, Kraków 2004.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	25
Przygotowanie do zaliczenia	25
Czytanie wskazanej literatury	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu