



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Metody pracy animacyjnej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.14K.04465.23
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Jadwiga Zimpel	
Prowadzący zajęcia	Jadwiga Zimpel, Marcela Kościańczuk	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Rozwinięcie praktycznych kompetencji w zakresie metodyki tworzenia projektów animacyjnych oraz pisanie i redagowania wniosków projektowych.
C2	Zaznajomienie uczestników z głównymi grupami metod i technik pracy animacyjnej, niezbędnymi do samodzielnego opracowania i przeprowadzania autorskiego warsztatu animacyjnego.

Wymagania wstępne

Zaawansowana wiedza teoretyczna z zakresu animacji kultur lokalnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozumie związek animacji kulturowej z teoriami humanistyki i nauk społecznych.	KLT_K1_W02	Projekt
W2	zna instytucjonalny oraz polityczno-kulturalny kontekst działalności animacyjnej.	KLT_K1_W07	Projekt
W3	identyfikuje różne grupy odbiorców procesu animacyjnego i specyficzne dla nich wyzwania kulturowe.	KLT_K1_W07	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posługuje się zaawansowaną wiedzą teoretyczną i metodyczną z zakresu animacji kulturowej w pracy zespołów projektowych.	KLT_K1_U04	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	potrafi efektywnie organizować pracę zespołu projektowego w obszarze animacji kulturowej.	KLT_K1_U04	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	przeprowadza diagnozę problemów, potrzeb i potencjałów grupy odbiorczej w oparciu o zgromadzone dane i buduje na jej podstawie koncepcję działania animacyjnego.	KLT_K1_U05, KLT_K1_U07	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U4	przeprowadza ewaluację warsztatu animacyjnego w oparciu o zgromadzone dane i raportuje jej wyniki.	KLT_K1_U05	Raport, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	demonstruje świadomość potencjału animacji kulturowej w ochronie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego różnych grup odbiorczych.	KLT_K1_K01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K2	jest gotowy/ gotowa do wspierania twórczych, nieinstrumentalnych i dialogicznych modeli pracy animacyjnej.	KLT_K1_K05	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K3	jest gotowy/gotowa do konsekwentnego poszerzania zakresu własnych kompetencji teoretycznych, metodycznych i komunikacyjnych niezbędnych w pracy animacyjnej.	KLT_K1_K08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Animacja kulturowa. Rekapitulacja kluczowych ujęć teoretycznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Teren działania animacyjnego i grupa odbiorcza.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
3.	Diagnoza problemów, potrzeb i potencjałów grupy odbiorczej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
4.	Dobór celów działania animacyjnego w oparciu o diagnozę. Tworzenie misji projektu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
5.	Dobór metod działania animacyjnego w oparciu o cele. Tworzenie wizji projektu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
6.	Scenariusz warsztatu animacyjnego. Zasady tworzenia i dobre praktyki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
7.	Harmonogram, budżet, promocja i dokumentacja projektu animacyjnego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
8.	Metody ewaluacji pracy animacyjnej i zasady pisania raportu ewaluacyjnego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
9.	Studencki warsztat animacyjny nr 1	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
10.	Studencki warsztat animacyjny nr 2	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
11.	Studencki warsztat animacyjny nr 3	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
12.	Studencki warsztat animacyjny nr 4	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
13.	Studencki warsztat animacyjny nr 5	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium
14.	Podsumowanie zajęć z dyskusją ewaluacyjną.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika analizy SWOT, Metoda aktywizująca - technika drzewka decyzyjnego, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka w bardzo dobrym stopniu osiągnął/ęła efekty uczenia się przewidziane dla przedmiotu, co wykazały projekt, raport oraz zaliczenie praktyczne. dobry plus (+db; 4,5): student/ka w stopniu więcej niż dobrym osiągnął/ęła efekty uczenia się przewidziane dla przedmiotu, co wykazały projekt, raport oraz zaliczenie praktyczne. dobry (db; 4,0): student/ka w dobrym stopniu osiągnął/ęła efekty uczenia się przewidziane dla przedmiotu, co wykazały projekt, raport oraz zaliczenie praktyczne. dostateczny plus (+dst; 3,5): student/ka w stopniu więcej niż dostatecznym osiągnął/ęła efekty uczenia się przewidziane dla przedmiotu, co wykazały projekt, raport oraz zaliczenie praktyczne. dostateczny (dst; 3,0): student/ka w stopniu dostatecznym osiągnął/ęła efekty uczenia się przewidziane dla przedmiotu, co wykazały projekt, raport oraz zaliczenie praktyczne. niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka w stopniu niedostatecznym osiągnął/ęła efekty uczenia się przewidziane dla przedmiotu, co wykazały projekt, raport oraz zaliczenie praktyczne.

Literatura

Obowiązkowa

1. Czyżewska A., Źródła finansowania animacyjnej aktywności, w: Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, Stowarzyszenie "Pracownia Etnograficzna" im. Witolda Dynowskiego, Warszawa 2009.
2. DLA: Animacja kultury: metody, działania, inspiracje, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę, <http://e.org.pl/publikacje/dla.pdf>.
3. Dobiasz M., Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze, Jak opowiadać lokalne historie? Metody i inspiracje z górnej półki, s. 16-38.
4. Dziarmakowska K., Dziurlik M., Krzyżanowska Ł., Ewaluacja? Nie dziękuję. Parę słów o tym jak spojrzeć na ewaluację przychylnym okiem, www.cpe.poznan.pl.
5. Kobylarek A. Animacja społeczno-kulturalna jako metoda aktywizacji środowiska lokalnego. Techniki animacji, w: Tworzyć, zmieniać, aktywizować. Animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjału indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej, E. Zierkiewicz (red.), Wrocław 2006.
6. Koc A. Ewaluacja – co to jest i jak to się robi?, w: Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, Stowarzyszenie "Pracownia Etnograficzna" im. Witolda Dynowskiego, Warszawa 2009.
7. Kosińska M. Tereny, w: Krajewski M., Skórzyńska A., Diagnoza w kulturze, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2017.
8. Kozera J., Gwoździe programu. Elementy wniosku. Dobre przykłady i dobre rady, w: Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, Stowarzyszenie "Pracownia Etnograficzna" im. Witolda Dynowskiego, Warszawa 2009.
9. Kozera J., Promocja i PR organizacji w: Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, Stowarzyszenie "Pracownia Etnograficzna" im. Witolda Dynowskiego, Warszawa 2009.
10. Krajewski M., Skórzyńska A., Diagnoza w kulturze, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2017.
11. Masalon M., Kulińska A. Bruna S., Teren uzmysłowiony, „Etnografia. Praktyki, Teorie, Doświadczenia” 4/2018.
12. Sigurborg Kr. Hannesdottir, Opowieści dające siłę w: A. Chodasz (red.) Aktywne metody pracy z młodzieżą, Fundacja Rozwoju „Dobre Życie” 2016.
13. Skórzyńska A., Animacja kulturowa, <http://cpe.poznan.pl/dictionary/animacja-kulturowa/>.
14. Urbanik A., Quo vadis? O partycypacyjnej diagnozie lokalnej, Instytut Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.

Dodatkowa

1. Czubała S., Blokowisko - tu jest wszystko! Animacja kulturowa na poznańskich osiedlach mieszkaniowych, "Kronika Miasta Poznania", nr 4/2018.
2. Drama wzmacnia, Metoda dramy w edukacji antydyskryminacyjnej i obywatelskiej, Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA, Warszawa 2016.
3. Dworakowska Z. i in. Teraz! Animacja kultury/ Culture Animation Now! Stowarzyszenie Katedra Kultury Rozdział: Narzędzia s. 124-134.
4. Krajewski M., Po co nam instytucje kultury? Broszura do myślenia, MIK, Kraków 2019.
5. Litwinowicz-Drożdżel M., Ożywić animatora kultury, "Kultura Współczesna" nr 4 (62)/ 2009.
6. Sikorska K. (red.) Edukacja kulturowa. Poradnik metodyczny, 1,2, 3, Centrum Kultury Zamek, Poznań 2015.
7. Szreder K., ABC Projektariatu. O nędzy projektowego życia, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2016.
8. Wiśniewski R., Pol G., Pląsek R., Bąk A., Oswajając zmienność. Kultura lokalna z perspektywy domów kultury, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2021.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie raportu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykorzystania wiedzy kulturoznawczej we wspieraniu rozwoju współczesnego człowieka oraz kultur lokalnych i współczesnych społeczeństw, ze świadomością odpowiedzialności za zachowanie ich dziedzictwa kulturowego
KLT_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji i współpracy z różnymi grupami, wnosząc do ich działań indywidualny i twórczy wkład
KLT_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny własnych kompetencji oraz wiedzy, dostrzega i rozumie konieczność uczenia się przez całe życie
KLT_K1_U04	Absolwent/ka potrafi aktywnie uczestniczyć w pracach zespołów profesjonalnych w obszarze działalności kulturalnej pod względem merytorycznym i organizacyjnym
KLT_K1_U05	Absolwent/ka potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne do pracy w zespołach profesjonalnych w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz w realizacji projektów kulturalnych, w tym animacyjnych i kuratorskich
KLT_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się narzędziami technicznymi niezbędnymi do pracy animacyjnej i kuratorskiej oraz pracy w zespołach profesjonalnych, instytucjach i organizacjach kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem technologii audiowizualnych i multimedialnych
KLT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury
KLT_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz aspekty współczesnej polityki kulturalnej w skali lokalnej, a także zasady animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych