

Strategie słuchania

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04916.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Justyna Humięcka-Jakubowska, Weronika Nowak	
Prowadzący zajęcia	Justyna Humięcka-Jakubowska, Weronika Nowak	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z różnymi strategiami słuchania
C2	Uświadomienie studentom problemów związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie założenia różnych strategii słuchania	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W2	Zna i rozumie problemy metodologiczne związane z badaniami wykorzystującymi różne strategie słuchania	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W15	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wykorzystać wybrane koncepcje związane ze strategiami słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10	Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Dostrzega społeczne znaczenie określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych	MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Problemy terminologiczne i metodologiczne związane z określonymi strategiami słuchania	W1, W2	Konwersatorium
2.	Wybrane procesy poznawcze w różnych strategiach słuchania	W1, W2	Konwersatorium
3.	Słuchanie akuzmatyczne	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
4.	Słuchanie w skupieniu	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
5.	Słuchanie w rozproszeniu	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
6.	Słuchanie w tle	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
7.	Słuchanie w kontekście obrazu	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Ocena oraz Zakres wymagań Bardzo dobry (bdb, 5,0) bardzo dobra wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, bardzo dobre umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, bardzo dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej), polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych Dobry plus (db +, 4,5) dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych i kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych Dobry (db, 4,0) dobra wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, dobre umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych Dostateczny plus (dst +, 3,5) zadowalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, zadowalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, zadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych, ale z licznymi niedociągnięciami Dostateczny (dst, 3,0) zadowalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, zadowalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, zadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych, ale ze znacznymi błędami Niedostateczny (ndst, 2,0) niezadowalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, niezadowalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, niezadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych

Literatura

Obowiązkowa

1. M. McLuhan, Przestrzeń wizualna i akustyczna, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
2. H. Eisler, T.W. Adorno, Polityka słyszenia, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
3. P. Schaeffer, Akuzmatyka, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
4. F. Lopez, Słuchanie dogłębne i otaczająca nas materia dźwiękowa, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
5. O. Stockfelt, Odpowiednie sposoby słuchania, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
6. B. Eno, Ambient, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
7. I. Chambers, Spacer słuchowy, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
8. P. Oliveros, Kilka obserwacji słuchowych, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
9. J.K. Randall, Skomponuj siebie, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
10. R.M. Schafer, Muzyka środowiska, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
11. M. Chion, Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tłum. K. Szydłowski, Kraków 2012

Dodatkowa

1. Wybrane artykuły z „Glissando”, nr 26, 2015
2. P. Markiewicz P., P. Przybysz., Neuroestetyczne aspekty komunikacji wizualnej i wyobraźni, w: P. Francuz (red.), Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2007.
3. J. Szerszenowicz, Audiowizualność – piąty stan muzyki, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2012, t. 10, ss. 159–174.
4. T. Maruszewski, Psychologia poznania. Sposoby rozumienia siebie i świata, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie oraz rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki.