



## Malarstwo (Pracownia artystyczna wspomagająca) Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 13EAPS.2EK.01329.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil praktyczny		
<b>Koordynator zajęć</b>	Agnieszka Godsling, Izabela Rudzka, Katarzyna Maniewska	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Izabela Rudzka, Katarzyna Maniewska	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Ugruntowanie wiedzy na temat technologicznych możliwości realizacji dzieł malarskich.
C2	Rozwinięcie umiejętności projektowania i realizacji prac artystycznych w aspekcie humanistycznym, społecznym, edukacyjnym i estetycznym.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu wykorzystania wzorców artystycznych leżących u podstaw kreacji artystycznej.
C4	Projektowanie i realizacja indywidualnej formy wystawienniczej.
C5	Kształtowanie twórczej postawy w życiu zawodowym i społecznym, organizacja wystaw, warsztatów oraz innych projektów artystycznych w zakresie malarstwa.
C6	Rozwijanie umiejętności na temat sposobów aranżowania własnych prezentacji artystycznych.

## Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu malarstwa; słowne formułowanie projektów badawczych – artystycznych; specjalistyczne wiadomości z historii sztuki na poziomie Wybranej pracowni artystycznej licencjackiej; znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	posiada specjalistyczną wiedzę w zakresie malarstwa oraz formułuje złożone problemy malarskie, dostrzega związki pomiędzy sztuką dziedzinami współczesnego życia. Wskazuje wzorce będąc podstawą kreacji malarskiej.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W06, EAP_K2_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	na podstawie własnych doświadczeń tworzy samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U02, EAP_K2_U14	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	analizuje własne realizacje malarskie pod względem umiejętności warsztatowych, świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	potrafi odpowiednio wykorzystać wzorce artystyczne z zakresu malarstwa do prowadzenia warsztatów i uczestniczenia w akcjach artystyczno-edukacyjnych. Podejmuje współpracę z różnymi instytucjami.	EAP_K2_U08, EAP_K2_U09, EAP_K2_U10	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	publicznie prezentuje swoje dokonania artystyczne. Zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystuje do indywidualnej lub zespołowej pracy.	EAP_K2_K08, EAP_K2_K10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Współczesne technologie w malarstwie – zarys wiedzy teoretycznej i praktycznej.	W1, U1	Ćwiczenia
2.	Problemy budowy obrazu w kontekście jego oryginalności w opisywaniu rzeczywistości.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
3.	Klasyczne i nowoczesne wzorce w malarstwie.	W1, U3	Ćwiczenia
4.	Edukacyjne znaczenie malarstwa.	U2, U3, K1	Ćwiczenia
5.	Humanistyczny aspekt sztuki – malarstwo z misją humanistyczną i społeczną.	W1, U3, K1	Ćwiczenia
6.	Zasady poprawnej ekspozycji i prezentacji dzieła malarskiego.	U3, K1	Ćwiczenia
7.	Projekt artystyczny w oparciu o współdziałanie zespołowe. Stworzenie na podstawie własnych doświadczeń i posiadanej wiedzy z zakresu malarstwa projektów artystycznych.	U3, K1	Ćwiczenia

## Informacje dodatkowe

### Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie malarstwa na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta. Powstałe w pracowni prace malarskie – odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, dociekliwość i aktywność w dialogu oraz prowadzenie warsztatów artystycznych.

### Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach, Korekta indywidualna

<b>Forma zajęć</b>	<b>Warunki zaliczenia zajęć</b>
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie malarstwa na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta. Powstałe w pracowni prace malarskie – odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, docieklivość i aktywność w dialogu oraz prowadzenie warsztatów artystycznych.

## Semestr 4

<b>Forma zajęć</b>	<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

<b>Forma zajęć</b>	<b>Warunki zaliczenia zajęć</b>
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie malarstwa na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta. Powstałe w pracowni prace malarskie – odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, docieklivość i aktywność w dialogu oraz prowadzenie warsztatów artystycznych.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Gage John, Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2010 (wybrane fragmenty)
2. Gage John, Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2008 (wybrane fragmenty)
3. Gombrich Ernst Hans, Pisma o sztuce i kulturze, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011 (wybrane fragmenty)
4. Bieszczad Lilianna (Red.), Wiek awangardy, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2006 (wybrane fragmenty)
5. Ostrowicki Michał (Red.), Estetyka wirtualności, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2005 (wybrane fragmenty)

### Dodatkowa

1. Lem Stanisław, Solaris, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003
2. Hawking Stephen William , Krótka historia czasu: od wielkiego wybuchu do czarnych dziur, Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2015
3. Herbert Zbigniew, Barbarzyńca w ogrodzie, Spółdzielnia Wydawnicza "Czytelnik", Warszawa 2000
4. Kaku Michio, Wszechświaty równoległe : powstanie Wszechświata, wyższe wymiary i przyszłość kosmosu, Prószyński i S-ka, Warszawa 2010

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 2

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy semestralnej	35
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie projektu	25
Przygotowanie pracy semestralnej	35
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	25

Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie pracy semestralnej	30
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania współpracy i podejmowania wspólnych zadań w ramach projektów twórczych, edukacyjnych, warsztatów i działań społecznych.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę i umiejętności w indywidualnej i zespołowej działalności artystyczno-edukacyjnej związanej z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U09	Absolwent/ka potrafi współpracować z różnymi instytucjami kultury, sztuki i mass mediami.
EAP_K2_U10	Absolwent/ka potrafi tworzyć i organizować projekty, akcje artystyczne, wystawy zbiorowe i indywidualne.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U14	Absolwent/ka potrafi przygotowywać projekty artystyczne, wykorzystując je w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne style artystyczne oraz wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.