



## Film i historia mediów Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> Filmoznawstwo intermedialne	<b>Kod zajęć</b> 03FKMFINS.22S.05262.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordynator zajęć</b>	Anna Igielska-Łagodzińska
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Anna Igielska-Łagodzińska
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Wykład: 30, Egzamin
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Budowanie świadomości ciągłości historycznej mediów, ze szczególnym uwzględnieniem mediów literatury.
C2	Wskazanie powinowactw filmu z innymi mediami, przede wszystkim z teatrem.
C3	Omówienie wybranych aspektów estetyki filmu przez pryzmat jej powiązań ze starszymi mediami.

## Wymagania wstępne

Nie

### Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i metodologię historii mediów, ze szczególnym uwzględnieniem mediów literatury oraz medialnej teorii literatury.	FKM_K2_W03	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką"
W2	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filmoznawstwa z medioznawstwem, pozwalającą na zintegrowane ujęcie problematyki literatury w różnych mediach.	FKM_K2_W04	Egzamin ustny
W3	Zna teorię mediów Wernera Faulsticha.	FKM_K2_W09	Egzamin ustny
W4	Ma rozbudowaną wiedzę na temat związków filmu z innymi mediami, ze szczególnym uwzględnieniem mediów literatury.	FKM_K2_W13	Egzamin ustny
W5	Zna problemy i terminy z zakresu teorii i historii mediów oraz medialnej estetyki filmu.	FKM_K2_W15	Egzamin ustny
W6	Ma szczegółową wiedzę o dawnych mediach komunikacyjnych (media ludzkie, medium książki, „media” optyczne), ich historii i społeczno-kulturowym znaczeniu.	FKM_K2_W18	Egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	Potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.	FKM_K2_K05	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką"

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ogólna charakterystyka głównych grup mediów i ich funkcjonowania na przestrzeni dziejów.	W3, W5, W6, K1	Wykład
2.	Szczegółowe aspekty przedstawienie powiązań medialnych filmu z teatrem i innymi mediami literatury.	W1, W2, W4, W6, K1	Wykład
3.	Objaśnienie podstaw medialnej teorii literatury.	W1, W2, W3, W4, W5, W6	Wykład
4.	Omówienie problematyki iluzji przedstawienia obrazowego przez pryzmat wybranych dawnych mediów.	W3, W5, W6, K1	Wykład

## Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Egzamin na podstawie wiedzy z zajęć, wspartej znajomością tekstów z listy lektur. Studentów specjalności intermedialnej obowiązuje do egzaminu znajomość wszystkich zagadnień omawianych na wykładzie. Student może przygotować do egzaminu jedno zagadnienie, wybrane spośród trzech kręgów problemowych. Pozytywne zaliczenie tej części egzaminu i wykazanie się podstawową wiedzą z zakresu przedstawianej teorii mediów (definicja medium i jej wyjaśnienie, historyczna mapa mediów, przykłady mediów i ich nazwanie) pozwalają uzyskać zaliczenie z wykładu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bardzo dobry (bdb; 5,0): podczas egzaminu student potrafi wykazać się umiejętnością zaprezentowania spójnej, kompletnej, uargumentowanej wypowiedzi na temat zastosowanego w filmie sposobu opowiadania, odnosząc się do wiedzy z wykładu i lektur. Student udziela wyczerpujących odpowiedzi, świadczących o swobodnym posługiwaniu się wiedzą wyniesioną z wykładu i przyswojoną z lektur.</li> <li>- dobry plus (+db; 4,5): podczas egzaminu student potrafi wykazać się umiejętnością zaprezentowania spójnej, kompletnej, uargumentowanej wypowiedzi na temat zastosowanego w filmie sposobu opowiadania, odnosząc się do wiedzy z wykładu i lektur. Student udziela odpowiedzi, świadczących o dobrym opanowaniu wiedzy wyniesionej z wykładu i przyswojonej z lektur.</li> <li>- dobry (db; 4,0): podczas egzaminu student potrafi wykazać się umiejętnością zaprezentowania spójnej, uargumentowanej wypowiedzi na temat zastosowanego w filmie sposobu opowiadania, odnosząc się do wiedzy z wykładu i lektur. Student udziela odpowiedzi, świadczących o dobrym opanowaniu wiedzy wyniesionej z wykładu i przyswojonej z lektur.</li> <li>- dostateczny plus (+dst; 3,5): podczas egzaminu student potrafi wykazać się umiejętnością zaprezentowania uargumentowanej, ale niedostatecznie spójnej i niekompletnej wypowiedzi na temat zastosowanego w filmie sposobu opowiadania; w nikłym stopniu odnosi się do wiedzy z wykładu i lektur. Student udziela odpowiedzi, świadczących o minimalnym dysponowaniu wiedzą przyswojoną z lektur.</li> <li>- dostateczny (dst; 3,0): podczas egzaminu student potrafi wykazać się umiejętnością zaprezentowania uargumentowanej, ale niedostatecznie spójnej i niekompletnej wypowiedzi na temat zastosowanego w filmie sposobu opowiadania; w nikłym stopniu odnosi się do wiedzy z wykładu i lektur. Student udziela odpowiedzi, świadczących o minimalnym dysponowaniu wiedzą przyswojoną z lektur.</li> <li>- niedostateczny (ndst; 2,0): podczas egzaminu student nie potrafi wykazać się umiejętnością zaprezentowania uargumentowanej wypowiedzi na temat zastosowanego w filmie sposobu opowiadania. Student nie udziela odpowiedzi, świadczących o dysponowaniu jakąkolwiek wiedzą wyniesioną z wykładu i przyswojoną z lektur.</li> </ul>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Arystoteles, "Poetyka", w: idem, "Retoryka, Retoryka dla Aleksandra, Poetyka", przeł., wstępem i komentarzem opatrzył H. Podbielski, Warszawa 2009, s. 324-344 (rozdz. 6-16).
2. Burke Peter, "Kultura ludowa we wczesnonowożytnej Europie", przeł. R. Pucek, M. Szczubińska, Warszawa 2009, s. 111-144, 151-182.
3. Burkert Walter, "Tragedia grecka i rytuał ofiarny", w: "Antropologia antyku greckiego", Warszawa 2011, s. 432-452.
4. Faulstich Werner, "Muzyka i medium. Szkic historiograficzny od początków do dzisiaj", przeł. M. Kasprzyk, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” 2009-2010, vol. 7: "Dancing Muses", ed. by K. Kozłowski, nr 13-14, s. 15-28.
5. Faulstich Werner, Strobel Ricarda, „'Uksiążkowiec' jako problem estetyczno-medialny. 'Obcy – ósmy pasażer Nostromo' – studium przypadku”, przeł. M. Kasprzyk, przejrzał K. Kozłowski, „Przestrzenie Teorii” 2014, nr 22, s. 231-259.
6. Gadamer Hans-Georg, "Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej", przeł. i wstępem opatrzył B. Baran, Warszawa 2004, s. 192-199.
7. Gombrich Ernst Hans, "Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego", przeł. J. Zdrańcki, Warszawa 1981, s. 119-146.
8. Havelock Eric, "Muza uczy się pisać. Rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu", przeł. i wstępem opatrzył P. Majewski, Warszawa 2006.
9. Hendrykowska Małgorzata, "Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895-1914", Poznań 1993, s. 51-88.
10. Jewsiewicki Władysław, "Prehistoria filmu", Warszawa 1953, s. 60-183.
11. Kocur Mirosław, "Teatr antycznej Grecji", Wrocław 2001, s. 1-27 (wstęp).
12. Kozłowski Krzysztof, "Co to jest medium?", „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” 2011, vol. 8: "(Over)Using the Holocaust. Part I: Contexts", ed. by K. Mąka-Malatyńska and M. Kaźmierczak, nr 15-16, s. 203-209.
13. Kozłowski Krzysztof, "Stanley Kubrick. Filmowa polifonia sztuk", Warszawa 2013, s. 351-385.
14. Lengauer Włodzimierz, "Dionizos w Atenach", „Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie” 2014, nr 6, s. 16-26.
15. Petrie Duncan, "Trójwarstwowy Technicolor – historia, technologia i estetyka. Przyczynek do analizy filmu", przeł. T. Kłys, w: "Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka", pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej i P. Sitarskiego, Łódź 1995, s. 269-287.
16. Sennett Richard, "Upadek człowieka publicznego", przeł. H. Jankowska, Warszawa 2009, s. 11-81.
17. Świderkówna Anna, Nowicka Maria, "Książka się rozwija", Wrocław 2008, s. 9-58, 100-156.
18. Zieliński Tadeusz, "Dyonizos w religii i poezji", w: idem, "Z życia idei. Studja i szkice". Serja I, Warszawa 1925, s. 75-108.

### Dodatkowa

1. Gawroński Alfred, "Dlaczego Platon wykluczył poetów z Państwa? (Semiotyka tekstowa literatury ustnej wobec dialektyki sokratejskiej)", „Teksty” 1980, nr 4 (52), s. 25-51.
2. Romilly Jacqueline de, "Tragedia grecka", przeł. I. Sławińska, Warszawa 1994, s. 5-48.
3. Sarnowska-Temeriusz Elżbieta, "O 'katharsis' – raz jeszcze", „Pamiętnik Literacki” 1980, z. 4, s. 239-260.
4. Gaudreault André, "Teatralność, narracyjność i 'trickowość'. Oceniając kino Georges Méliès", w: "W cieniu braci Lumière", red. M. Hendrykowska, Poznań 1995, s. 24-36.
5. Caillois Roger, "Człowiek i sacrum", przeł. A. Tatarkiewicz, E. Burska, Warszawa 1995, s. 107-140 (rozdz. 4: „Sacrum wykroczenia: teoria święta”).

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	40

Przygotowanie do egzaminu	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 3

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię, teorię i metodologię z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny literaturoznawstwa);
FKM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi;
FKM_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane ujęcia teoretyczne z zakresu myśli filmowej oraz kwestie dotyczące ich historycznej zmienności;
FKM_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich;
FKM_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu złożone problemy i terminy z zakresu teorii i historii mediów oraz medialnej estetyki filmu;
FKM_K2_W18	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę nowych i tradycyjnych mediów komunikacyjnych (np. media ludzkie, medium książki wśród mediów pisanych i drukowanych, media elektroniczne i cyfrowe), ich historię oraz uwarunkowania etyczne i społeczno-kulturowe;