



Fortepian Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 13EAMS.27K.00763.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny		
Koordynator zajęć	Robert Adamczak	
Prowadzący zajęcia	Robert Adamczak, Joanna Bieżyńska, Łukasz Byrdy, Stanisław Dycha, Małgorzata Dyrlica, Adam Podskarbi	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie studentów do posługiwania się fortepianem jako podstawowym medium w przyszłej pracy zawodowej
C2	Zapoznanie studentów w toku praktyki wykonawczej z elementami dzieła muzycznego mającymi wpływ na interpretację utworów muzycznych
C3	Rozwijanie wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury fortepianowej
C4	Przygotowanie studentów do wykonawstwa kameralnego poprzez umiejętność współpracy z innymi instrumentalistami czy wokalistami
C5	Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć zadania zawodowe zgodnie z kierunkiem kształcenia

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się zaawansowanymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada dużą znajomość literatury fortepianowej	EAM_K2_W01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
W2	posiada rozległą i uporządkowaną wiedzę o stylach muzycznych charakterystycznych dla muzyki fortepianowej i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, która umożliwia kreowanie działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	EAM_K2_W03	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować utwory fortepianowe zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną	EAM_K2_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	dysponuje warształem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania w zakresie: wydobywania dźwięku, elastyczności rąk, stosowania różnorodnych technik gry, wykorzystania pedalizacji, pozwalającym na profesjonalną prezentację utworów fortepianowych	EAM_K2_U04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	potrafi rozwijać proces ćwiczenia gry na fortepianie przydatny do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych	EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój własnych umiejętności pianistycznych	EAM_K2_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej	EAM_K2_K01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
K2	jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego	EAM_K2_K09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
K3	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego	EAM_K2_K10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Swoboda i elastyczność aparatu gry ze szczególnym uwzględnieniem synchronizacji pracy rąk	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
2.	Stosowanie zróżnicowanej artykulacji w różnych technikach gry: palcowej, pasażowej, dwudźwiękowej, oktawowej, akordowej, repetycyjnej, kantylenowej, przerzutów i skoków	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
3.	Realizacja ozdobników	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Różnicowanie brzmienia poszczególnych planów dźwiękowych w utworze	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
5.	Polifonia trzygłosowa i czterogłosowa	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
6.	Pedalizacja - pedał wibracyjny i półpedał	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
7.	Dokładna realizacja agogiki - rytm, pulsacja, właściwe tempo, zmiany agogiczne w utworze, tempo rubato	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1	Ćwiczenia
8.	Pamięciowe opanowanie wybranych utworów. Wykorzystywanie różnych rodzajów pamięci: wzrokowej, słuchowej, kinetycznej oraz analitycznej	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Ćwiczenia
9.	Doskonalenie czytania nut a vista	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Ćwiczenia
10.	Realizacja utworów fortepianowych z różnych epok muzycznych - baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności (XX, XXI wiek)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Ćwiczenia
11.	Wykonywanie różnych form muzycznych jak: etiudy, utwory polifoniczne, formy klasyczne utwory kantylenowe, miniatury, tańce	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Ćwiczenia
12.	Prezentacja przygotowanych utworów fortepianowych przed publicznością	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu złożonego z 4 utworów: etudy, utworu polifonicznego, formy klasycznej oraz utworu dowolnego

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu złożonego z 4 utworów: etudy, utworu polifonicznego, formy klasycznej oraz utworu dowolnego

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu złożonego z 4 utworów: etudy, utworu polifonicznego, formy klasycznej oraz utworu dowolnego

Literatura

Obowiązkowa

1. Etiudy: H. Berens - Najnowsza szkoła biegłości op. 61
2. F. Chopin - Etiudy
3. J. B. Cramer - 50 Etiud
4. C. Czerny - Etiudy op. 740
5. C. Czerny - Przygotowawcza szkoła biegłości op. 636
6. C. Czerny - Szkoła biegłości op.299
7. S. Heller - Etiudy op. 45
8. S. Heller - Etiudy op. 46
9. S. Heller - Etiudy op. 47
10. A. Löschhorn - Etiudy op. 66
11. M. Moszkowski - 15 Etiud wirtuozowskich op. 72

12. Utwory polifoniczne:
13. J. S. Bach - Das Wohltemperierte Klavier
14. J. S. Bach - Inwencje dwugłosowe
15. J. S. Bach - Inwencje trzygłosowe
16. J. S. Bach - Suity angielskie
17. J. S. Bach - Suity francuskie
18. Formy klasyczne:
19. L. van Beethoven - Sonaty
20. L. van Beethoven - Ronda, Wariacje
21. J. Haydn - Sonaty
22. W. A. Mozart - Ronda
23. W. A. Mozart - Sonaty
24. W. A. Mozart - Wariacje
25. Utwory dowolne:
26. I. Albeniz - Suita hiszpańska op. 47
27. F. Chopin - Nokturny
28. F. Chopin - Polonezy
29. F. Chopin - Preludia op. 28
30. F. Chopin - Walce
31. P. Czajkowski - Pory roku
32. C. Debussy - Kącik dziecięcy
33. C. Debussy - Preludia
34. J. Field - Nokturny
35. E. Grieg - Utwory liryczne op. 12, 38, 43
36. F. Mendelssohn - Pieśni bez słów
37. F. Schubert - Moments musicaux op. 94
38. T. Szeligowski - Sonatina
39. K. Szymanowski - 4 etiudy op. 4

Dodatkowa

1. Etiudy: M. Clementi - Gradus ad Parnassum
2. J. N. Hummel - Etiudy op. 125
3. F. Liszt - Etiudy op. 1
4. F. Mendelssohn - Etiudy op. 104 bis
5. I. Moscheles - Etiudy op. 70
6. E. Neupert - Etiudy
7. S. Rachmaninow - Etudes tableau op. 33
8. Utwory polifoniczne:
9. E. Altberg - Studium gry polifonicznej
10. C. Ph. E. Bach - Solfeggio
11. G. F. Haendel - Utwory na fortepian (Suity)
12. G. F. Haendel - Utwory na fortepian (Fughetty)
13. Formy klasyczne:
14. M. Clementi - Sonaty
15. E. Grieg - Sonata e-moll op. 7
16. J. Haydn - Ronda
17. J. Haydn - Wariacje
18. F. Lessel - Wariacje
19. D. Scarlatti - Sonaty
20. F. Schubert - Sonaty
21. Utwory dowolne:
22. A. Areński - Preludia op. 13
23. L. van Beethoven - Bagatele op. 33
24. L. van Beethoven - Bagatele op. 119
25. B. Bartok - Mikrokosmos, z. III
26. B. Bartok - Sonatina
27. B. Bartok - Tańce rumuńskie
28. I. Berkowicz - Wariacje na temat Paganiniego
29. J. Brahms - Ballady

30. J. Brahms - Capriccia
31. J. Brahms - Intermezza
32. J. Brahms - Rapsodie
33. J. Brahms - Walce
34. C. Debussy - Arabeski
35. C. Debussy - Suite bergamasque
36. J. Ekier - Kołysanka
37. M. de Falla - Tańce hiszpańskie
38. E. Granados - Tańce hiszpańskie
39. A. Greczaninow - Tańce rosyjskie op. 130
40. J. Ibert - Histoires
41. D. Kabalewski - Preludia op. 38
42. D. Kabalewski - Utwory op. 27
43. A. Liadow - Kołysanka
44. F. Liszt - Consolations
45. W. Lutosławski - Bukoliki
46. W. Lutosławski - Melodie ludowe
47. A. Malawski - Miniatury
48. F. Mendelssohn - Rondo capriccioso E-dur op. 14
49. D. Milhaud - Wspomnienia z Brazylii
50. M. K. Ogiński - Polonezy
51. S. Prokofiew - Muzyka dziecięca op. 65
52. S. Prokofiew - Wizje ulotne
53. S. Rachmaninow - Preludia op. 32
54. F. Schubert - Impromptus op. 90, op. 142
55. F. Schubert - Tańce
56. R. Schumann - Arabeska op. 18
57. R. Schumann - Intermezza op. 4
58. R. Schumann - Kartki z albumu op. 124
59. R. Schumann - Noveletty op. 21
60. R. Schumann - Sceny dziecięce op. 15
61. R. Schumann - Wariacje ABEGG
62. A. Skriabin - Preludia op. 11
63. M. Spisak - Suita
64. R. Statkowski - Preludia op. 37
65. R. Statkowski - Toccata
66. D. Szostakowicz - Preludia op. 34
67. K. Szymanowski - Preludia op. 1
68. K. Szymanowski - Tańce polskie
69. H. Villa-Lobos - Pajac
70. H. Villa-Lobos - Taniec
71. C. M. Weber - Rondo brillante op. 62
72. Prowadzący zajęcia ma możliwość wyboru innych utworów (spoza zalecanej literatury) dostosowanych do umiejętności pianistycznych studenta.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	35

Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	35
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	60
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej
EAM_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zasady kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, z wykorzystaniem wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych