



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Praktyka wykonawcza Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.12AK.13010.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Mariusz Urban	
Prowadzący zajęcia	Mariusz Urban	
Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Nabycie wiedzy na temat roli praktyki wykonawczej w procesie badania, właściwego interpretowania i świadomego słuchania dzieła muzycznego.
C2	Uświadomienie znaczenia poszczególnych aspektów praktyki wykonawczej (instrumentarium, obsada, strój muzyczny, improwizacja i in.) dla stylu muzycznego danej epoki (od średniowiecza po współczesność).
C3	Nabycie umiejętności słuchowej oceny i krytycznego opisu wykonania muzycznego pod kątem jego zgodności z zasadami estetycznymi i brzmieniowymi danej epoki.
C4	Nabycie wiedzy na temat powstania, rozwoju i specyfiki nurtów w wykonawstwie muzyki dawnej.
C5	Przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności badawczej, krytycznej i popularyzatorskiej.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość notacji muzycznej, zasad muzyki, kontrapunktu i harmonii, ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej muzyki europejskiej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna przemiany zachodzące w estetyce muzycznej różnych epok.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08	Kolokwium pisemne
W2	potrafi opisać powstanie i rozwój nurtu wykonywania muzyki dawnej.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	Kolokwium pisemne
W3	zna terminologię obcojęzyczną stosowaną w praktyce wykonawczej różnych epok.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W15	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi słuchowo ocenić i krytycznie opisać wykonanie muzyczne pod kątem jego zgodności z ideałem estetycznym i brzmieniowym danej epoki	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U09	Sprawozdanie z zadanej lektury
U2	potrafi poprawnie zdefiniować cechy praktyki wykonawczej (instrumentarium, obsada, strój muzyczny i in.) konkretnej epoki.	MUZ_K1_U01	Kolokwium pisemne, Sprawozdanie z zadanej lektury
U3	korzysta z dostępnych nagrań audio i video różnych wykonań muzycznych i potrafi dokonać ich porównania.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U09	Sprawozdanie z zadanej lektury
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi udowodnić znaczenie praktyki wykonawczej dla właściwego odczytania oraz interpretacji kultury muzycznej minionych epok.	MUZ_K1_K05	Kolokwium pisemne
K2	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w innych dziedzinach muzykologii (analiza muzyczna, krytyka muzyki, popularyzacja muzyki dawnej).	MUZ_K1_K05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Informacje wprowadzające. Zakres i waga zagadnienia. Pojęcie muzyki dawnej i współczesnej. Funkcja muzyki w różnych epokach, przemiany w estetyce muzycznej. Problem świadomego słuchania muzyki powstałej w określonej epoce.	W1, K1	Ćwiczenia
2.	Źródła wiedzy dla praktyki wykonywania muzyki dawnej. Oryginalne instrumenty muzyczne, traktaty, edycje nutowe, źródła literackie, ikonograficzne oraz fonograficzne.	W1, W3	Ćwiczenia
3.	Praktyka wykonawcza epoki średniowiecza i renesansu. Instrumentarium, strój pitagorejski i mezotoniczny, kwestie tempa, obsada, musica ficta.	W1, W3, U2	Ćwiczenia
4.	Praktyka wykonawcza epoki baroku cz. I. Kwestie uniwersalne: stroje muzyczne, notacja, tempo, dynamika, basso continuo.	W1, W3, U2	Ćwiczenia
5.	Praktyka wykonawcza epoki baroku cz. II. Muzyka wokalna. Zdobnictwo, retoryka muzyczna, obsada chórów.	W1, W3, U2	Ćwiczenia
6.	Praktyka wykonawcza epoki baroku cz. III. Muzyka solowa (na instrumenty smyczkowe i klawiszowe). Articulacja, aplikatura, frazowanie, zdobnictwo, brzmienie.	W1, U2	Ćwiczenia
7.	Praktyka wykonawcza epoki baroku cz. IV. Muzyka zespołowa. Instrumentarium, brzmienie, aspekt topofonii.	W1, W3, U2	Ćwiczenia
8.	Praktyka wykonawcza klasycyzmu. Rozwój instrumentarium, nowe jakości brzmieniowe. Muzyka kameralna. Improwizacja.	W1, W3, U2	Ćwiczenia
9.	Romantyzm i muzyka postromantyczna. Przemiany w estetyce muzycznej i edukacji. Monumentalizm. Ideał brzmieniowy orkiestry symfonicznej. Rola miniatury muzycznej.	W1, W3, U2	Ćwiczenia
10.	Muzyka po II wojnie światowej. Nowe problemy i zmiany w definiowaniu pojęć. Praktyka wykonawcza w dobie fonografii i środków masowego przekazu. Przypadek Cage'a: przekraczanie granic percepcji słuchacza.	W1, W3, U2, U3	Ćwiczenia
11.	Nurt muzyki dawnej (HIP). Pierwsze odkrycia i wykonania muzyki dawnej. Mendelsohn, Schumann, Landowska. Znaczenie cecylianismu.	W2, U1, U3	Ćwiczenia
12.	Studium przypadku. Interpretacje wykonawcze muzyki dawnej na przykładzie kilku wybranych utworów.	U1, U3, K1	Ćwiczenia
13.	Współczesna panorama i kierunki rozwoju w nurcie wykonywania muzyki dawnej.	U1, U3, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne dobry plus (+db; 4,5): dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z pewnymi niedociągnięciami dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z licznymi błędami niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne

Literatura

Obowiązkowa

1. Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny, tłum. Magdalena Czajka, Warszawa 2011.
2. Czasopismo muzyczne „CANOR” (kwartalnik), 1991–2003 [wybór artykułów]

Dodatkowa

1. Sztuka Improwizacji i Realizacji Basso Continuo w Muzyce XVII-XVIII wieku, Piotr Grajter (red.), Łódź 2011.
2. Stanisław Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 2/1991.
3. The New Grove Handbooks In Music Performance Practice, Music Before 1600, Howard Mayer Brown/Stanley Sadie (red.), New York 1990.
4. The New Grove Handbooks In Music Performance Practice, Music After 1600, Howard Mayer Brown/Stanley Sadie (red.), New York 1990.
5. Irena Poniatowska, Historyzm w myśli i twórczości muzycznej w XVIII i XIX w., w: Irena Poniatowska, Historia i interpretacja muzyki, Kraków 1993.
6. Improwizacja w muzyce baroku, Michał Zieliński (red.), Bydgoszcz 2004.
7. Susan Bernstein, Virtuosity of the Nineteenth Century: Performing Music and Language in Heine, Liszt, and Baudelaire, Stanford 1998.
8. Clive Brown, Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900, Oxford 1999.
9. The Cambridge Companion to Conducting, José Antonio Bowen (red.), Cambridge 2010.
10. A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music (wyd. II), Stewart Carter (red.), Indiana University Press 2012.
11. Robert Donington, Baroque Music: Style And Performance, Norton 1982.
12. Robert Donington, The Interpretation of Early Music, Norton 1989.
13. Martha Elliott, Singing in Style. A Guide to Vocal Performance Practices, Yale 2006.
14. Martin Elste, Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000. Eine Werkgeschichte im Wandel, Stuttgart 2000.
15. Studies in Historical Improvisation: From Cantare Super Librum to Partimenti, Massimiliano Guido (red.), New York 2017.
16. Bruce Haynes, The End of Early Music. A Period Performer's History of Music For The Twenty-First Century, Oxford 2007.
17. Colin Lawson/Robin Stowell, The Historical Performance of Music. An Introduction, Cambridge 1999.
18. The Cambridge Encyclopedia of Historical Performance in Music, Colin Lawson/Robin Stowell (ed.), Cambridge 2018.
19. Timothy James McGee, Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide, Toronto 1988.
20. Leopold Mozart, Gründliche Violinschule (1756), tłum. Katarzyna Jerzewska (Gruntowna szkoła skrzypcowa), Poznań 2007.
21. David Milsom, Theory and Practice in Late Nineteenth-Century Violin Performance: An Examination of Style in Performance, 1850–1900, Aldershot 2003.
22. Andrew Parrott, The Essential Bach Choir, Boydell Press, 2000.
23. Robert Philip, Performing Music in the Age of Recording, Yale University Press 2004.
24. Giorgio Sanguinetti, The Art of Partimento: History, Theory and Practice, Oxford/New York 2012.
25. Bernard Sherman, Inside Early Music. Conversations with Performers, New York/Oxford 1997.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	40
Przygotowanie raportu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie praktykę wykonawczą, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie różne rodzaje źródeł muzycznych i jest świadomy ich specyfiki