



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Polski jazz Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04912.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ryszard Wieczorek	
Prowadzący zajęcia	Ryszard Wieczorek	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie uczestnikom kursu ogólnej wiedzy o polskim jazzie i jego odrębności, o jego związkach z jazzem światowym i z przemianami społeczno-politycznymi w powojennej Polsce;
C2	zapoznanie uczestników z cechami, zjawiskami i technikami właściwymi dla historycznych faz oraz nurtów w obrębie polskiego jazzu;
C3	przedstawienie uczestnikom dorobku najważniejszych artystów jazzowych w Polsce, objaśnienie założeń estetycznych i cech warsztatowych ich twórczości;
C4	zapoznanie uczestników z problemami krytyki jazzowej, edukacji i ruchu wydawniczego w powojennej Polsce.

Wymagania wstępne

Bez wstępnych wymagań

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju polskiego jazzu,	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W2	zna specyfikę polskiego jazzu w kontekście światowej muzyki jazzowej oraz przemian społeczno-politycznych w powojennej Polsce,	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W3	rozumie odrębność i swoistość polskiej krytyki jazzowej.	MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W16	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wskazać na mocne i słabe strony polskiego jazzu	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U06	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U2	posiada umiejętność korzystania z różnych źródeł i mediów przekazujących wiedzę o polskim jazzie, edukacji i wydawnictwach,	MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U3	ma przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności dydaktycznej i popularyzatorskiej.	MUZ_K2_U15	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Historiografia polskiego jazzu; typy publikacji i ich znaczenie; zagadnienie periodyzacji polskiego jazzu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Konwersatorium
2.	Okres „katakumbowy” polskiego jazzu; rola W.Conovera i L.Tyrmanda w rozwoju jazzu w Polsce; historyczne znaczenie festiwalu Jazz Jamboree.	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Konwersatorium
3.	Dojrzewanie polskiego jazzu w latach siedemdziesiątych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Konwersatorium
4.	Polski jazz wobec muzyki ludowej i wobec twórczości Chopina.	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Konwersatorium
5.	Współczesna scena jazzowa w Polsce: nurty i osobowości. Polscy muzycy jazzowi za granicą.	W1, W2, W3, U3	Konwersatorium
6.	Edukacja i wydawnictwa jazzowe w Polsce.	W1, U3	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji); - wartość merytoryczna prezentacji multimedialnej oraz sposób jej przedstawienia; Skala ocen: 5,0 – bardzo wysoka aktywność, bardzo wysoka wartość merytoryczna prezentacji multimedialnej, bardzo dobry sposób jej przedstawienia. 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w prezentacji multimedialnej i sposobie jej przedstawienia. 4,0 – wysoka aktywność w trakcie zajęć, wysoka wartość merytoryczna prezentacji multimedialnej, dobry sposób jej przedstawienia. 3,5 – zadowalająca aktywność w trakcie zajęć, zadowalająca wartość merytoryczna prezentacji multimedialnej, zadowalający sposób jej przedstawienia. 3,0 – słaba aktywność w trakcie zajęć, mała wartość merytoryczna prezentacji multimedialnej, niezadowalający sposób jej przedstawienia. 2,0 – brak aktywności w trakcie zajęć, niezadowalająca wartość merytoryczna prezentacji multimedialnej, niezadowalający sposób jej przedstawienia.

Literatura

Obowiązkowa

1. Krystiana Brodacki, Historia jazzu w Polsce (2010)
2. Roman Kowal, Polski jazz. Wczesna historia i trzy biografie zamknięte. Komeda – Kosz – Seifert (1995)
3. Igor Pietraszewski, Jazz w Polsce – wolność improwizowana (2012)
4. Rafał Ciesielski, Polska krytyka jazzowa XX wieku: zagadnienia i postawy (2017)

Dodatkowa

1. Krzysztof Karpiński, Był jazz. Krzyk jazzbandu w międzywojennej Polsce (2014)
2. Jazz w Polsce - Antologia, 6 CD box (opr. Jan Borkowski) CD PRCD (271 - 276) Polskie Radio 2002
3. Jazzowe dzieje Polaków. Biografia wielogłosowa (zestaw multimedialny autorstwa Andrzeja Wasylewskiego, 2018)
4. Maciej Lewenstein: Polish Jazz Recordings and Beyond (2016)
5. Andrzej Białkowski, Edukacja w dziedzinie jazzu i muzyki estradowej w Polsce (2013)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie oraz wyjaśnia w sposób pogłębiony potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym.