



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Rysunek

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2025/26	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.13K.01063.25	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Beata Kotecka, Bianka Rolando		
Prowadzący zajęcia	Bianka Rolando, Michał Bugzel		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 60, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 60, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z podstawowymi terminami i pojęciami funkcjonującymi w zapisie rysunkowym.
C2	Przekazanie i rozwijanie bazowych umiejętności warsztatowych - posługiwanie się podstawowymi środkami wyrazu w rysunku, narzędziami, materiałami i technikami rysunkowymi oraz metodami rysunkowej analizy/interpretacji.
C3	Ukierunkowanie na rozwijanie zdolności obserwacji i selektywnej analizy jako procesów inicjujących akt artystycznej kreacji.
C4	Wprowadzenie do swobodnego poruszania się w obszarze programowych zagadnień i problemów: kompozycji, perspektywy, hierarchii planów, proporcji i skali, iluzji przestrzennej oraz światłocieniowej, kontrastu, konturu, rysunku linearnego, rysunku walorowego a także rytmu, dominanty i rysunkowego kontekstu przestrzennego.
C5	Wybór materiałów wyjściowych do budowania cykliów rysunkowych.

Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z obszaru historii sztuki. Sprawne określanie wielkości form w technikach rysunkowych. Znajomość podstawowych technik rysunkowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zdobywa i analizuje wiedzę z obszaru historii sztuki oraz historii i teorii przedmiotu. Sprawnie określa wielkości form w technikach rysunkowych, zna i stosuje podstawowe techniki kreacji rysunkowej.	EAP_K1_W01, EAP_K1_W02, EAP_K1_W03, EAP_K1_W12	Projekt, Portfolio, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	rozdziela i posługuje się podstawowymi metodami rysunkowymi oraz środkami wyrazu rysunkowej analizy i interpretacji. Rozdziela i stosuje zasady komponowania „rysunkowego kadru” z uwzględnieniem czynników dookreślających/determinujących porządkującą regułę.	EAP_K1_U11, EAP_K1_U13	Projekt, Portfolio, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	definiuje i stosuje zasady budowania iluzji przestrzennej (przestrzeni iluzyjnej) na płaszczyźnie rysunkowej.	EAP_K1_U03, EAP_K1_U04	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	potrafi tworzyć cykle rysunkowe zbudowane wokół tematycznej, estetycznej lub innej wspólnej zasady.	EAP_K1_U01, EAP_K1_U02, EAP_K1_U05	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	przeprowadza analizę rysunkową postaci ludzkiej - w oparciu o układy statyczne i dynamiczne w określonym i nieokreślonym kontekście przestrzennym - z ukierunkowaniem na podejmowany problem formalny, czy określone zagadnienie programowe.	EAP_K1_U01, EAP_K1_U04	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U5	Stosuje odpowiednie (wskazane lub indywidualnie wybrane) materiały i techniki realizacyjne.	EAP_K1_U04, EAP_K1_U06	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	twórczo posługuje się przyrządami optycznymi i urządzeniami multimedialnymi na etapie analizowania, interpretacji oraz prezentacji szeroko rozumianej kreacji rysunkowej.	EAP_K1_K01, EAP_K1_K03, EAP_K1_K06	Projekt, Portfolio, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wiedza z zakresu historii i teorii przedmiotu. Pojęcia linii, kreski, konturu, plamy, waloru, faktury - stosowanie w praktyce rysunkowej. Założenia realizowane w poszczególnych metodach rysunkowych.	W1, U1	Ćwiczenia
2.	Zasady konstruowania iluzji przestrzennej na płaszczyźnie rysunkowej: - Odmiany perspektywy w teorii i praktyce. - Zasady konstruowania i rysunkowego modelowania brył w ujęciu perspektywicznym. - Zasady stosowania hierarchii planów - Analiza proporcji, zależności perspektywicznych i relacji przestrzennych (metody pomocnicze). Problem perspektywy podejmowany w odniesieniu do różnych uwarunkowań przestrzennych	U2	Ćwiczenia
3.	Analiza rysunkowa postaci ludzkiej - praca z modelem (układy statyczne i dynamiczne oraz postać w ruchu, studium postaci w określonym i nieokreślonym kontekście przestrzennym) z ukierunkowaniem na podejmowany problem formalny czy określone zagadnienie programowe. Rysunki postaci na podstawie manekina, elementów małej architektury, pomników, statuetek, ubiory i jego detale, rzeźby, obrazów figuratywnych z historii malarstwa.	U4	Ćwiczenia
4.	Techniki rysunkowe jako jeden ze składników efektu ćwiczeń rysunkowych.	U5	Ćwiczenia
5.	Konstruowanie iluzji światła i cienia na płaszczyźnie rysunkowej.	U3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Przyrządy optyczne i urządzenia multimedialne w analizie zjawisk natury-wywoływanie i analizowanie sytuacji wizualnych będących wynikiem poznania pośredniego i bezpośredniego.	K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Semestralny przegląd prac.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Końcoworoczny przegląd prac.

Literatura

Obowiązkowa

1. Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004 (wybrane fragmenty)
2. Pignatti Terisio, Historia rysunku: od Altamiry do Picassa, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)
3. Barcsay Jenő, Anatomia dla artysty, Wydaw. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1988 (wybrane fragmenty)
4. Hockney David, Wiedza tajemna : sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2006 (wybrane fragmenty)
5. Simblet Sarah, Rysunek: podręcznik, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)
6. Parramón José Maria, Światło i cień : światło i cień w historii malarstwa, fizyczne i psychologiczne właściwości światła, zasady ogólne, perspektywa i kolor cienia, kontrast, atmosfera i praktyczne studia efektów światłocieniowych, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2001 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Parramón José Maria, Jak rysować w perspektywie: zarys historyczny, perspektywa podstawowa, studium form podstawowych, podział głębi przestrzeni, plany pochylone, schody, odbicie, ciało ludzkie i perspektywa cieni, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2000
2. Parramón José Maria, Jak rysować: zarys historii rysunku, materiały, przybory i techniki, teoria i ćwiczenia praktyczne w sztuce rysowania, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2000
3. Suffczyński Michał, Rysunek architektoniczny w praktyce: czyli jak patrzeć ze zrozumieniem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019
4. Wierzchowska Wiesława, Współczesny rysunek polski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
5. Winzer Fritz, Słownik sztuk pięknych, Wydaw. Książnica, Katowice 2006

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	60
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	45
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	60

Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie pracy semestralnej	45
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zdobywania, analizowania, argumentowania i krytycznej interpretacji informacji, rozwijania własnych upodobań artystycznych i kulturalnych oraz ciągłego zawodowego doskonalenia się.
EAP_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania samodzielnych decyzji o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji, rozwiązywania problemów artystycznych i elastycznego myślenia.
EAP_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prezentowania swoich dokonań związanych z wybraną sferą działalności artystycznej i zawodowej; podejmowania współpracy z instytucjami sztuki i kultury, placówkami edukacyjnymi i niezależnymi instytucjami życia społecznego, wykazując się umiejętnościami pracy zespołowej, organizacyjnymi i negocjacyjnymi.
EAP_K1_U01	Absolwent/ka potrafi projektować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię.
EAP_K1_U02	Absolwent/ka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, wykorzystując posiadane umiejętności warsztatowe z ukierunkowaniem na zastosowanie w wybranych sferach aktywności zawodowej.
EAP_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii barw, optyki, percepcji wizualnej i innych elementów teorii sztuki, współczesnych mediów i intermediiów w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K1_U04	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym i odpowiednimi narzędziami, dostosowując je do wybranych obszarów własnej działalności plastycznej i innej aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystać sprawność manualną i praktyczne umiejętności w dyscyplinach plastycznych lub/i projektach edukacyjnych.
EAP_K1_U06	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się tradycyjnymi oraz współczesnymi technikami i technologiami odpowiednio dobranymi do zadania plastycznego.
EAP_K1_U11	Absolwent/ka potrafi określać proporcje i charakteryzować formę plastyczną poprzez syntezę i selekcję form obserwowanych w naturze.
EAP_K1_U13	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań praktycznych.
EAP_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i terminy związane z kierunkiem studiów w obszarze sztuk plastycznych.
EAP_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zagadnienia związane z budową dzieła plastycznego.
EAP_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie środki ekspresji i działania warsztatowe w zakresie różnych dyscyplin artystycznych, z ukierunkowaniem na zastosowanie praktyczne w wybranych sferach aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie teoretyczne podstawy kompozycji, geometrii, perspektywy, systemów barwnych i sposoby ich artystycznego wykorzystania w wybranych sferach aktywności zawodowej.