



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia literatury amerykańskiej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia wschodniosłowiańska Specjalność filologia ukraińska z filologią angielską Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 09FWSUKAS.18P.06312.23 Języki wykładowe polski, angielski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Koordynator zajęć	Marcin Markowicz, Paweł Stachura	
Prowadzący zajęcia	Marcin Markowicz, Paweł Stachura	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury amerykańskiej od roku 1620 do czasów współczesnych włącznie.
C2	Wykształcenie i rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy tekstów literackich.
C3	Wykształcenie i rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich.
C4	Wykształcenie i rozwinięcie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich.
C5	Rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż angielska (np. polska), znajomość literatury angielskiej wcześniejszych okresów.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury amerykańskiej	FWS_K1_W02, FWS_K1_W03	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
W2	zna i rozumie podstawowe terminy i pojęcia z zakresu literaturoznawstwa	FWS_K1_W03, FWS_K1_W04, FWS_K1_W05	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich oraz napisane różnymi odmianami języka angielskiego/amerykańskiego (np. wczesne teksty 17 wieku; amerykański regionalizm i inne)	FWS_K1_U09	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U2	potrafi analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym	FWS_K1_U04	Kolokwium pisemne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U3	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	FWS_K1_U02, FWS_K1_U03, FWS_K1_U04	Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U4	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	FWS_K1_U09, FWS_K1_U14, FWS_K1_U15, FWS_K1_U16	Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U5	prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U6	potrafi uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich, wyciągać logiczne wnioski i zaprezentować je w trakcie dyskusji	FWS_K1_U12	Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów /-a do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz umiejętności z zakresu literatury oraz jej systematycznego doskonalenia i rozwijania	FWS_K1_K01, FWS_K1_K03	Kolokwium pisemne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do kursu. Okres kolonialny (1620-1740); tematyka, gatunki literackie, tło kulturowe	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
2.	Okres wczesnoromantyczny (1820-1850); kształtowanie się tradycji narodowej: opowiadania amerykańskie (Washington Irving)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
3.	Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); Amerykański Transcendentalizm: eseistyka Ralpha Waldo Emersona i Henry'ego Davida Thoreau; założenia i inni przedstawiciele transcendentalizmu amerykańskiego	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
4.	Amerykański gotyk: Edgar Allan Poe	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
5.	Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); "Ciemny Romantyzm": proza Nathaniela Hawthorne'a	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
6.	Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); poezja Emily Dickinson i Walta Whitmana	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
7.	Amerykański realizm – proza Henry'ego Jamesa	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
8.	Amerykański naturalizm – proza Stephena Crane'a	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
9.	Modernizm w poezji amerykańskiej (1900-1939); twórczość Ezry Pounda, T.S. Eliota, W.C. Williamsa, Gertude Stein, Wallace Stevensa i Marianne Moore oraz Langstona Hughesa	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
10.	Modernizm w prozie amerykańskiej (1900-1939); 2 teksty Ernesta Hemingwaya i Francis Scott Fitzgeralda	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
11.	Poezja lat 50tych i 60tych (Beat i poezja wyznania): Allen Ginsberg i Sylvia Plath, wiersze wybrane	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
12.	Postmodernizm w prozie: Kurt Vonnegut, Rzeźnia numer 5	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
13.	Proza współczesna: proza Toni Morrison	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium
14.	Proza współczesna: proza Louise Erdrich	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- obecność na zajęciach oraz aktywny udział w ich trakcie - znajomość zagadnień omawianych w trakcie zajęć - znajomość literatury przedmiotu (*wybrane artykuły i fragmenty wskazane przez prowadzącego) - pozytywne oceny z kolokwii - pozytywna ocena z egzaminu (na min. 60%) Kryteria oceniania wg skali ocen stosowanej w UAM: - bardzo dobry (bdb; 5,0): przynajmniej 92% - dobry plus (+db; 4,5): przynajmniej 84% i mniej niż 92% - dobry (db; 4,0): przynajmniej 76% i mniej niż 84% - dostateczny plus (+dst; 3,5): przynajmniej 68% i mniej niż 76% - dostateczny (dst; 3,0): przynajmniej 60% i mniej niż 68% - niedostateczny (ndst; 2,0): kryterium ilościowe: poniżej 60% --- bardzo dobry (bdb; 5,0): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, lecz popełnia drobne błędy dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy dostateczny plus (+dst; 3,5): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy dostateczny (dst; 3,0): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany lecz popełnia błędy niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany bez rażących błędów.

Literatura

Obowiązkowa

1. Norton Anthology of American Literature. (Volume 1&2) (INTRODUCTION TO THE PERIOD AND NOTES ON THE WRITERS OBLIGATORY).
2. Bercovitch, Sacvan (ed.), associate ed. Cyrus R. K. Patell. The Cambridge History of American literature. Vol. 1, 1590-1820. Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1994.
3. Bigsby, Christopher William Edgar. Modern American drama, 1945-1990. New York: CUP, 1994.
4. Bigsby, Christopher William Edgar. Modern American drama: 1945-2000. Cambridge: CUP, 2000. *Bradley Sculley (et. al.). American Tradition in Literature (Volume 1 and 2).
5. Conn, Peter. 1989. The Cambridge Illustrated History of American Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Elliot, Emory (ed.) The Columbia History of the American Novel and Poetry, NY, 1991&1993.
7. Elliot, Emory (ed.). The Columbia Literary History of the United States, NY 1990.
8. Gray, Richard. 2004. A History of American Literature. Blackwell Publishing Ltd.
9. Harvey Pearce, Roy. The Continuity of American Poetry. Princeton University Press. 1961.
10. Kopcewicz, Sienicka Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie (Volume 1[17th-19th century] i 2 [20th century] Warszawa: PWN, 1983.

Dodatkowa

1. Matthiessen, F.O. The American Renaissance. London: OUP, 1941.
2. Parini, Jay (ed.), Brett Candlish Miller. The Columbia History of American Poetry. 1993.
3. Preminger, Alex; Terry V.F. Brogan; Frank J. Warnke (eds.). The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics.
4. Preis-Smith, Agata. 2004. Kultura, tekst, ideologia. Dyskursy współczesnej amerykanistyki. Universitas.
5. Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Penguin Books. 1992. *Salska, Agnieszka (ed.) Historia literatury amerykańskiej XX wieku, (Volume 1 and 2). Universitas, 2003.
6. Stachura, Paweł. 2010. An Outline History of American Literature. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	17
Przygotowanie do zaliczenia	3
Przygotowanie do egzaminu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FWS_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stałej aktualizacji wiedzy i umiejętności w kontekście wykonywanego zawodu
FWS_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania otwartości na nowe idee i do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów
FWS_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji (m.in. słowników, leksykonów, korpusów językowych) w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U04	Absolwent/ka potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich decyzji i wyborów
FWS_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać, oceniać procesy i zjawiska językowo-komunikacyjne oraz literackie w zakresie obszaru wschodniosłowiańskiego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego na podstawie uzyskanej wiedzy, a także posługując się poznanymi metodami i narzędziami, wykorzystywanymi w badaniach filologicznych
FWS_K1_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty językowe i literackie oraz zjawiska kulturowe
FWS_K1_U12	Absolwent/ka potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim oraz języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U14	Absolwent/ka potrafi przygotować wystąpienia ustne w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów dotyczące zagadnień z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz kontekstów kulturowych
FWS_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów prowadzić rozmowy i prezentować wystąpienia dotyczące języka i literatury, a także komunikacji kulturowej
FWS_K1_U16	Absolwent/ka potrafi organizować pracę własną oraz współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role, przy wykonywaniu określonych zadań i realizowaniu projektów
FWS_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia z zakresu badań nad językiem, literaturą i kontekstami kulturowymi wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub obszaru języka niemieckiego
FWS_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań językoznawczych, literaturoznawczych oraz komparatystycznych literacko-kulturowych wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie tematykę ogólną z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego