



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia epigrafiki i numizmatyki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 13ODKS.110K.01765.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Paweł Sawiński	
Prowadzący zajęcia	Paweł Sawiński	
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią z zakresu epigrafiki i numizmatyki.
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii epigrafiki i numizmatyki od antyku po czasy nowożytne.
C3	Zapoznanie studentów z różnymi rodzajami monet i inskrypcji od starożytności po nowożytność.

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna podstawową terminologię z zakresu epigrafiki i numizmatyki.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	Kolokwium pisemne
W2	posiada wiedzę na temat wybranej problematyki z zakresu historii epigrafiki i numizmatyki.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	Kolokwium pisemne
W3	zna różnorodne kategorie inskrypcji oraz typy monet.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W06	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi krytycznie analizować wybrane inskrypcje oraz symbolikę różnych przedstawień na monetach.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	dostrzega wagę epigrafiki i numizmatyki w historii kultury.	ODK_K1_K05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Definicje epigrafiki i numizmatyki oraz podstawowa terminologia z zakresu obu dyscyplin.	W1, W3	Ćwiczenia
2.	Epigrafika antyczna – typy inskrypcji i ich miejsce w kulturze starożytnej Grecji i Rzymu.	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia
3.	Epigrafika średniowieczna i nowożytna.	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia
4.	Numizmatyka antyczna – rodzaje monet, symbolika i legendy.	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia
5.	Numizmatyka średniowieczna i nowożytna (monety królewskie).	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
-------------	--------------------------

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	zдание kolokwium pisemnego z tematyki zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. J. Kolendo, Teksty i pomniki. Zarys epigrafiki łacińskiej okresu Cesarstwa Rzymskiego, Warszawa 2003. (wybrane fragmenty)
2. Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu. Źródłoznawstwo starożytności klasycznej, pod red. E. Wipszyckiej, Warszawa 2001. (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. A. Kluczek, Ex nummis historia. Szkice o obrazach numizmatycznych w badaniach nad dziejami starożytnego Rzymu, Katowice 2021. (wybrane fragmenty)
2. K. Ciechanowski, Epigrafika rromańska i wczesno-gotycka w Polsce, Warszawa 1965. (wybrane fragmenty)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ODK_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznania dziedzictwa kulturowego wraz z towarzyszącą mu refleksją humanistyczną, jako istotnego budulca tożsamości narodowej oraz więzi społecznych
ODK_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje związane z Ochroną dóbr kultury i obszarami pokrewnymi, z wykorzystaniem różnych źródeł i metod
ODK_K1_U02	Absolwent/ka potrafi stosować umiejętności badawcze, w tym formułować problemy, dobierać, opracowywać i prezentować wyniki badań właściwych dla problematyki Ochrony dóbr kultury
ODK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różnorodne wytwory kulturowe wchodzące w zakres Ochrony dóbr kultury i dokonywać ich krytycznej analizy
ODK_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce Ochrony dóbr kultury w systemie nauk humanistycznych, w tym jej relacje ze sztuką, historią, regionalizmem i ich metodologiami
ODK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię związaną z Ochroną dóbr kultur, szczególnie w zakresie historii, historii sztuki, archeologii, podstaw antropologii i szeroko rozumianej kultury, jak również kulturowego dziedzictwa i jego ochrony
ODK_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zagadnienia z zakresu nauk humanistycznych właściwe dla Ochrony dóbr kultury, w tym zasady prawidłowego wykonania dokumentacji fotograficznej
ODK_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie problematykę rozwoju społecznego, kierunków w sztuce, dominujących w niej stylów oraz sposobów ochrony dziedzictwa kulturowego