



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Sztuka arabsko-muzułmańska

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia arabska Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 09FARS.14HS.03547.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Łukasz Piątek	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Piątek	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Pogłębienie wiadomości na temat kultury arabskiej poprzez zapoznanie się ze sztuką arabsko-muzułmańską.
C2	Zaznajomienie z głównymi dyscyplinami sztuk pięknych w cywilizacji arabsko-muzułmańskiej i ich rozwojem historycznym.
C3	Ukazanie kluczowych relacji między sztuką arabsko-muzułmańską, a środowiskiem przyrodniczym i społeczno-kulturowym
C4	Prezentacja zróżnicowania regionalnego dzieł artystycznych w świecie arabsko-muzułmańskim.
C5	Rozwój erudycji artystycznej, kształtowanie indywidualnych zainteresowań studenta.

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma świadomość genezy sztuki arabsko-muzułmańskiej i jej powiązań z dorobkiem innych kultur.	FAR_K1_W05	Prezentacja multimedialna
W2	posiada elementarną wiedzę na temat rozwoju sztuki arabsko-muzułmańskiej w aspekcie chronologicznym.	FAR_K1_W02, FAR_K1_W04, FAR_K1_W05	Prezentacja multimedialna
W3	posiada elementarną wiedzę na temat klasycznych gałęzi sztuki arabsko-muzułmańskiej, a przede wszystkim: architektury, sztuki użytkowej, ornamentyki, kaligrafii oraz miniatury.	FAR_K1_W02, FAR_K1_W04, FAR_K1_W05	Prezentacja multimedialna
W4	dostrzega różnice między poszczególnymi stylami historycznymi i regionalnymi.	FAR_K1_W02, FAR_K1_W04, FAR_K1_W05	Prezentacja multimedialna
W5	ma podstawową wiedzę na temat uwarunkowań socjo-ekonomicznych działalności artystów i rzemieślników oraz mecenatu sztuki w świecie arabsko-muzułmańskim.	FAR_K1_W02, FAR_K1_W05	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	zauważa i analizuje relacje między światem sztuki, a uwarunkowaniami przyrodniczymi i społeczno-politycznymi regionu i epoki.	FAR_K1_U01	Prezentacja multimedialna
U2	w swych wypowiedziach ustnych posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym charakterystycznym dla sztuki islamu w języku polskim.	FAR_K1_U02	Prezentacja multimedialna
U3	dokonyuje analizy i interpretacji materiału ikonograficznego, audiowizualnego i tekstowego.	FAR_K1_U01	Prezentacja multimedialna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	prezentuje w sposób przystępny i atrakcyjny opracowywany materiał.	FAR_K1_U02, FAR_K1_U03	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	zauważa i rozumie rolę cywilizacji arabsko-muzułmańskiej w rozwoju materialnego i duchowego dziedzictwa ludzkości.	FAR_K1_K07, FAR_K1_K10	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu oraz obszaru śródziemnomorskiego i jej wpływ na powstanie sztuki arabsko-muzułmańskiej	W1, W4, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
2.	Stosunek islamu do sztuki. Prymat kaligrafii i ornamentyki. Kontrowersje wokół dopuszczalności sztuk figuratywnych i muzyki	W3, U1, U2, U4	Konwersatorium
3.	Sztuka w okresie Umajjadów i Abbasydów. Narodziny i okres normatywny sztuki muzułmańskiej	W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3	Konwersatorium
4.	Miasto muzułmańskie: Organizacja przestrzeni i typowe budowle na przykładzie Kairu	W4, W5, U1, U2, U3	Konwersatorium
5.	Odrębność sztuki mauretańskiej w Maghrebie i al-Andalus. Wkład w dziedzictwo Zachodu	W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
6.	Sztuka perska i środkowo-azjatycka. Rozkwit architektury, ornamentyki i rzemiosła artystycznego.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3	Konwersatorium
7.	Sztuka osmańska i indo-muzułmańska. W służbie imperium.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3	Konwersatorium
8.	Sztuka współczesna w świecie arabskim. Odrębność czy kontynuacja?	W2, W5, U1, U3, U4	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Gra dydaktyczna/symulacyjna, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	cotygodniowa informacja zwrotna, prezentacja multimedialna - projekt autorski studenta

Literatura

Obowiązkowa

1. Blair, S., Bloom, J., Sztuka i architektura islamu (tłum. J. Kozłowska, K. Pachniak, I. Nowicka) 650 –1250, Dialog, Warszawa 2012.
2. Blair, S., Bloom, J., Sztuka i architektura islamu (tłum. J. Kozłowska, K. Pachniak, I. Nowicka) 1250–1800, Dialog, Warszawa 2012.
3. M. Hattstein, P. Delius, Islam. Art and Architecture, Tandem Verlag, b. m., 2004.
4. Marçais, Georges, Sztuka islamu, tłum. Hanna Morawska, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979.

Dodatkowa

1. Grabar, Oleg, The Formation of Islamic Art, Yale University Press 1978.
2. Mańkowski, Tadeusz, Sztuka islamu, Warszawa 1959.
3. Rogers, J.M., Mughal Miniatures, British Museum Press, London 2006.
4. Canvy, Sheila, Persian Painting, British Museum Press, London 2008.
5. Hagedorn, A., Islamic Art, Taschen, Köln 2009.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Inne	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FAR_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznania wartości dziedzictwa kulturowego Bliskiego Wschodu i Afryki Północnej
FAR_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością i tolerancją wobec przedstawicieli innych kultur oraz przeciwdziałania rozpowszechnianiu się krzywdzących stereotypów i postaw ksenofobicznych i rasistowskich
FAR_K1_U01	Absolwent/ka potrafi korzystając ze zdobytej wiedzy, formułować i analizować problemy badawcze z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa arabskiego (z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego), a także opracowywać i prezentować wyniki tych analiz
FAR_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wypowiadać się na tematy związane z językiem, literaturą, kulturą i historią arabską, merytorycznie argumentując swoje poglądy i odwołując się do poglądów innych osób
FAR_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, selekcjonować, oceniać i krytycznie analizować informacje z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa arabskiego (z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego) korzystając ze słowników i różnych źródeł tradycyjnych i internetowych
FAR_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym kluczowe fakty i zagadnienia z językoznawstwa i literaturoznawstwa arabskiego, ich dziedzin pokrewnych i nauk pomocniczych w powiązaniu z arabsko-muzułmańskim obszarem kulturowym
FAR_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie kluczową terminologię z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa arabskiego oraz wiedzy o arabsko-muzułmańskim obszarze kulturowym
FAR_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane szczegółowe zagadnienia z wiedzy o języku arabskim, literaturze, religiach, historii, kulturze, i sytuacji społeczno-politycznej obszaru języka arabskiego