



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Podstawy muzealnictwa Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 13ODKS.110K.01764.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Arkadiusz Bednarczuk	
Prowadzący zajęcia	Arkadiusz Bednarczuk	
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: - Wykład synchroniczny: 30 - Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie ogólnej wiedzy na temat funkcjonowania muzeów we współczesnej Polsce, funkcji muzeów, ich celów, okoliczności powstawania, związków z regionami oraz sposobów realizacji funkcji muzeum. Terminologia związana z muzealnictwem, organizowaniem pracy w muzeach i przepisami prawa
C2	Zapoznanie z technikami pracy (tj. tworzeniem dokumentacji muzealnej, organizowaniem wystaw stałych i czasowych, typologią zbiorów)
C3	Przekazanie ogólnej wiedzy teoretycznej z zakresu muzealnictwa i jego związków z regionami
C4	Wyjaśnienie pojęć, taki jak np. muzeum, muzealia, eksponat, zabytek, muzealnik, etyka zawodowa, zabytki ruchome i nieruchome, ewidencja, inwentaryzacja, konserwacja, polityka kulturalna, muzeum specjalistyczne
C5	Wyjaśnienie znaczenia muzeów dla regionu, jako instytucji chroniącej, dokumentującej i upowszechniającej dziedzictwo kulturowe regionu. Wyjaśnienie oddziaływania muzeum na świadomość społeczną mieszkańców regionu. Działanie muzeum jako placówki służącej zachowaniu tożsamości regionalnej
C6	Wyjaśnienie zasad funkcjonowania placówek muzealnych i ich specyfikę pracy. Pozwoli to absolwentom uczestniczyć w pracach projektowych tworzenia nowych muzeów, szczególnie lokalnych i uczestniczyć w procesach decyzyjnych na szczeblu samorządu
C7	Zapoznanie się ze strukturą zarządzania polskimi muzeami i ich formami organizacyjno – prawnymi

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada ogólną wiedzę na temat funkcjonowania muzeów we współczesnej Polsce, funkcjach muzeów oraz ich celach, okolicznościach powstawania, związkach z regionami, sposobami realizacji funkcji muzeum. Szczególną wagę kładzie się na terminologię związaną z muzealnictwem, organizowaniem pracy w muzeach i przepisami prawa	ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
W2	Zna techniki pracy (tj. tworzeniem dokumentacji muzealnej, organizowania wystaw stałych i czasowych, typologię zbiorów).	ODK_K1_W07, ODK_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
W3	Dysponuje ogólną wiedzę teoretyczną z zakresu muzealnictwa i jego związków z regionami lokalizacji obiektu	ODK_K1_W02, ODK_K1_W08, ODK_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
W4	Rozumie pojęcia takie jak muzeum, muzealia, eksponat, zabytek, muzealnik, etyka zawodowa, zabytki ruchome i nieruchome, ewidencja, inwentaryzacja, konserwacja, polityka kulturalna, muzeum specjalistyczne i potrafi się nimi sprawnie posługiwać	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U1	Pojmuje zasady funkcjonowania placówek i ich specyfikę pracy, co pozwoli to absolwentom uczestniczyć w pracach projektowych tworzenia nowych muzeów, szczególnie lokalnych i uczestniczyć w procesach decyzyjnych na szczeblu samorządu	ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Posiada świadomość znaczenia muzeów dla regionu, jako instytucji chroniącej, dokumentującej i upowszechniającej dziedzictwo kulturowe regionu i oddziaływującej na świadomość społeczną mieszkańców regionu w sensie zachowania tożsamości regionalne jak również wykorzystuje ową wiedzę	ODK_K1_K05	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
K2	Posiada orientację na temat struktury zarządzania polskimi muzeami i ich forma organizacyjno - prawnych i potrafi się znaleźć w zespole muzealnym	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K06	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Struktura zarządzania polskimi muzeami	W1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
2.	Muzealnictwo a rozwój ruchu turystycznego w regionie; oddziaływanie gospodarcze muzeum; oczekiwania muzeum względem samorządów	W1, U1, K1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
3.	Typologia muzeów w odniesieniu do ich działalności merytorycznej	W1, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
4.	Funkcje muzeów i ich realizacja	W1, W2, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
5.	Działalność edukacyjna muzeów	W2, W3, K1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
6.	Muzealnictwo a rozwój ruchu turystycznego w regionie	W1, W2, W3, W4, U1, K1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
7.	Typologia muzeów w odniesieniu do ich działalności merytorycznej	W1, W2, W3, W4, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
8.	Funkcje muzeów i ich realizacje	W1, W2, K1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
9.	Działalność edukacyjna muzeów	W1, W2, W3, W4, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
10.	Działalność kulturalna muzeów	W2, W3, W4, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
11.	Działalność naukowa muzeów	W1, W2, W3	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
12.	Przepisy prawne dotyczące funkcjonowania muzeów	W1, K1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
13.	Wewnętrzna struktura organizacyjna muzeum	W1, U1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
14.	Pracownicy muzeum	W2, W3, U1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
15.	Funkcjonowanie muzeum w strukturach samorządowych	W3, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
16.	Muzeum regionalne na przykładzie Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej w Kaliszu	W1, K1, K2	Ćwiczenia
17.	Muzeum specjalistyczne	W1, K1, K2	Wykład
18.	Muzeum wnętrz na przykładzie Muzeum Zamek w Gołuchowie; muzeum branżowe na przykładzie Muzeum Leśnictwa w Gołuchowie	W1, K1, K2	Ćwiczenia
19.	Różnorodność muzeów na konkretnych przykładach	W1, K1, K2	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Odpowiedź na zadane pytania
Ćwiczenia	Odpowiedź pisemna na zadane pytania

Literatura

Obowiązkowa

1. Żygulski Z., Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa, Warszawa 1982
2. Pomian K, Kolekcjonerstwo i filozofia. Narodziny nowożytnego muzeum (w:) Drogi kultury europejskiej. Trzy studia, Warszawa 1996
3. Gluziński W, U podstaw muzeologii, Warszawa 1980;

Dodatkowa

1. Bujak J, Muzealnictwo etnograficzne w Polsce (do roku 1939), Warszawa 1975
2. Clifford J, O kolekcjonowaniu sztuki i kultury, "Polska Sztuka Ludowa - Konteksty", nr 1/1993, s. 11-16
3. Kiciński A, Parki muzeów i parki sztuki jako czynnik tożsamości narodowej, "Muzealnictwo", nr 42, s. 16-19, Warszawa 2001
4. Kiciński A., Muzea - instrumenty ekspozycji czy świątynie?, "Muzealnictwo", nr 43/2001, s. 57-77
5. Laskowska J, Nowe tendencje w muzealnictwie, "Polska Sztuka Ludowa - Konteksty", nr 1-2/1996, s. 66-75
6. Muzea Wielkopolski. 2004, pod red. M. Jańczak, Poznań 2004
7. Pelczyk A, Wielkopolski Park Etnograficzny. Między tradycyjną wsią a teorią i praktyką skansenologiczną, "Biblioteka Studiów Lednickich", t. VIII 2002
8. Nowoczesne zarządzanie muzeum, red. B. Ziernicka - Darnowska, P. Pawlina, Warszawa 2007
9. Robotycki Cz, Muzeum etnograficzne - miejsce dla rzeczy i idei [w:] Nie wszystko jest oczywiste, Kraków 1998
10. Rottermund A, Muzea i turystyka, (w:) Spotkania w willi Struwego. Wykłady o dziedzictwie kultury 1998-2001, Warszawa 2001, s. 127-143.
11. Spiss A, Muzea etnograficzne na wolnym powietrzu w Europie, Warszawa 1985
12. Świecimski J., Wystawy czasowe, T I Studium z estetyki wystaw, Kraków 1992
13. Ważbiniński Z, Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej, cz. I. Wiek XV i XVI; cz. II. Wiek XVII i XVIII, Toruń 1980 - 1988
14. Wierzchowski A., O funkcji i retoryce wypowiedzi muzealnej, "Polska Sztuka Ludowa - Konteksty", nr 1-2/1996, s. 37-53

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	20
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ODK_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego
ODK_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego działania oraz formułowania propozycji rozwiązań zaistniałych problemów i określenia własnych zawodowych priorytetów
ODK_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznania dziedzictwa kulturowego wraz z towarzyszącą mu refleksją humanistyczną, jako istotnego budulca tożsamości narodowej oraz więzi społecznych
ODK_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego udziału w życiu kulturalnym, prezentowania swojej wiedzy i umiejętności, przestrzegania podstawowych norm etycznych i zasad naukowego profesjonalizmu, rzetelności i uczciwości w warunkach merytorycznego dyskursu
ODK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różnorodne wytwory kulturowe wchodzące w zakres Ochrony dóbr kultury i dokonywać ich krytycznej analizy
ODK_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnorodnymi technikami i kanałami komunikacji z profesjonalistami z różnych dyscyplin nauk humanistycznych, jak również wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu sztuki, historii i szeroko rozumianej kultury podczas praktyk i zajęć terenowych
ODK_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce Ochrony dóbr kultury w systemie nauk humanistycznych, w tym jej relacje ze sztuką, historią, regionalizmem i ich metodologiami
ODK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię związaną z Ochroną dóbr kultur, szczególnie w zakresie historii, historii sztuki, archeologii, podstaw antropologii i szeroko rozumianej kultury, jak również kulturowego dziedzictwa i jego ochrony
ODK_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię z zakresu nauk humanistycznych i pokrewnych w powiązaniu z Ochroną dóbr kultury
ODK_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie problematykę rozwoju społecznego, kierunków w sztuce, dominujących w niej stylów oraz sposobów ochrony dziedzictwa kulturowego
ODK_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym fakty i zjawiska wraz z metodami nauk humanistycznych specyficznymi dla Ochrony dóbr kultury (sztuka, historia, antropologia, archeologia, sztuka, historia, regionalizm i ich metodologie)
ODK_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie kluczowe terminy i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej odniesione do specyfiki Ochrony dóbr kultury
ODK_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie funkcjonowanie instytucji kultury we współczesnym życiu społecznym