



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Style jazzu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.115K.12990.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ryszard Wieczorek	
Prowadzący zajęcia	Ryszard Wieczorek	
Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie studentom ogólnej wiedzy o jazzie, jego historii i odrębności
C2	Przedstawienie głównych nurtów stylistycznych w jazzie
C3	Przedstawienie dorobku najważniejszych artystów jazzowych i cech stylistycznych ich twórczości

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju stylistycznych jazzu	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	Test, Prezentacja multimedialna
W2	zna dorobek najważniejszych muzyków jazzowych	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09	Test, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi scharakteryzować podstawowe style jazzu	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U09	Test, Prezentacja multimedialna
U2	rozumie przyczyny zmian stylistycznych w obrębie jazzu	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U09	Test, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności popularyzatorskiej	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04	Test, Prezentacja multimedialna
K2	rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką jazzową	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	Test, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Geneza jazzu; ragtime, blues, negro spirituals	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
2.	Jazz nowoorleański i chicagowski	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
3.	Epoka swingu: jazz orkiestrowy	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
4.	Bebop, Cool i West Coast Jazz	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
5.	Hard bop i jazz modalny	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
6.	Free jazz i „trzeci nurt”	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
7.	Jazz-rock, jazz-funk i neo-bop	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Pozytywna ocena prezentacji multimedialnej; obecność na zajęciach, pozytywny wynik testu z odsłuchu.

Literatura

Obowiązkowa

1. Joachim E. Berendt, Wszystko o jazzie. Od raga do rocka, przeł. St. Haraschin i in., Kraków 1979;
2. Andrzej Schmidt, Historia jazzu, Warszawa 1988 (t. 1), 1992 (t. 1), 1997 (t. 3); Lublin 2009 (t. 1-3);

Dodatkowa

1. Leopold Tyrmand, U brzegów jazzu, Kraków 1957/1992; Andre Hodeir, Ludzie i problemy jazzu, przeł. A. Kolański, J. Tyszkowski, Kraków 1961; Andrzej Trzaskowski, Jazz, w: Leksykon kompozytorów XX wieku, t. II, Kraków 1965 (s. 307-357); Joachim E. Berendt, Wszystko o jazzie. Od raga do rocka, przeł. St. Haraschin i in., Kraków 1979; Jacek Niedziela-Meira, Historia jazzu: 100 wykładów, Katowice 2014; Jacek Niedziela-Meira, Jam session, Wrocław 2017;
2. Joe Viera, Elementy jazzu: rytmika, harmonika, aranżacja i improwizacja, przeł. R. Kowal, Kraków 1978; Wojciech K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej, Kraków 2009; Wojciech K. Olszewski, Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, Kraków 2010; Wojciech K. Olszewski, Sztuka improwizacji jazzowej, Kraków 2012;

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Inne	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego
MUZ_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie praktykę wykonawczą, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji