



Konwencje przedstawieniowe w filmie i w innych mediach 1

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.22KU.05248.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Adrianna Woroch
Prowadzący zajęcia	Adrianna Woroch, Piotr Pławuszewski
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Omówienie ze student(k)ami różnych aspektów związanych z zagadnieniem konwencji filmowych oraz stworzenie przestrzeni do podejmowania własnych analiz przykładów zarówno filmowych, jak i z pogranicza innych mediów
C2	Analiza definicji różnych konwencji i zestawienie ich z dziełami, które wypełniają je, przeczą im lub wytwarzają nową dynamikę pomiędzy utartymi schematami narracyjnymi a realizacjami audiowizualnymi.

Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi	FKM_K2_W01	Kolokwium ustne
W2	Student/ka zna w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych.	FKM_K2_W02	Kolokwium ustne
W3	Student/ka rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze.	FKM_K2_W06	Kolokwium ustne
W4	Student/ka zna w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji literackich.	FKM_K2_W10	Kolokwium ustne
W5	Student/ka zna w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich	FKM_K2_W13	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Student/ka posiada umiejętność samodzielnego wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i integrowania informacji z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułowania na tej podstawie krytyczne sądy	FKM_K2_U01	Prezentacja multimedialna
U2	Student/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki.	FKM_K2_U05	Prezentacja multimedialna
U3	Student/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania	FKM_K2_U06	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zaznaczenie problematyki różnego wykorzystywania konwencji (w zakresie gatunków, sposobów ukazywania świata przedstawionego, bohaterów)	W1	Ćwiczenia
2.	Analiza przypadków: filmy przełamujące konwencje gatunkowe	W4	Ćwiczenia
3.	Rozważania nad różnymi konwencjami obecnymi w kinie współczesnym (np. konwencja baśniowa; teatralna; miksu gatunkowego; ekscesu)	W2, W3, W4, W5, U1	Ćwiczenia
4.	Zbadanie zagadnienia wiążącego sztukę filmową z architekturą - wprowadzenie terminologii badawczej i przykłady jej wykorzystania	W4, W5, U2	Ćwiczenia
5.	Przedstawienie przykładów wypełniania lub burzenia konwencji poprzez kreacje aktorskiego image'u	U1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Aby zaliczyć zajęcia, trzeba przygotować prezentację multimedialną i zdać kolokwium ustne. bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka wyróżnia się dogłębnym zrozumieniem tematyki poruszanej w trakcie zajęć „Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach” oraz podejmuje własne próby analizowania filmów i seriali przy pomocy wiedzy zdobytej na zajęciach. Student/ka potrafi zreferować przedstawione w trakcie zajęć zagadnienia związane z konwencjami narracyjnymi czy fabularnymi w różnych mediach. Potrafi formułować własne opinie poparte rozmyślaniami teoretycznymi z dziedziny filmoznawstwa, literaturoznawstwa i innych sztuk. Student/ka wykazuje się bardzo dużą aktywnością na zajęciach;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): student/ka w pełni rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach i potrafi je wyjaśnić, a także formułować własne opinie poparte rozmyślaniami teoretycznymi z dziedziny filmoznawstwa, literaturoznawstwa i innych sztuk. Student/ka wykazuje się dużą aktywnością na zajęciach;</p> <p>dobry (db; 4,0): student/ka rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach i potrafi wyjaśnić większość z nich, a także formułować własne opinie poparte rozmyślaniami teoretycznymi z dziedziny filmoznawstwa, literaturoznawstwa i innych sztuk. Student/ka wykazuje się aktywnością na zajęciach;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): student/ka w stopniu poprawnym rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach, miewa jednak problemy z wyjaśnieniem pojęć z zakresu konwencji narracyjnych czy fabularnych w różnych mediach lub z formułowaniem własnych opinii popartych rozmyślaniami teoretycznymi z dziedziny filmoznawstwa, literaturoznawstwa i innych sztuk. Student/ka nie wykazuje się szczególną aktywnością na zajęciach;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): student/ka w stopniu dostatecznym rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach, miewa jednak problemy z wyjaśnieniem pojęć z zakresu konwencji narracyjnych czy fabularnych w różnych mediach lub z formułowaniem własnych opinii popartych rozmyślaniami teoretycznymi z dziedziny filmoznawstwa, literaturoznawstwa i innych sztuk. Student/ka nie wykazuje się aktywnością na zajęciach;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka nie posiada podstawowej wiedzy w zakresie tematyki poruszanej w trakcie zajęć. Nie potrafi wyjaśnić pojęć z zakresu konwencji narracyjnych czy fabularnych w różnych mediach. Ma także trudności z formułowaniem własnych opinii popartych rozmyślaniami teoretycznymi z dziedziny filmoznawstwa, literaturoznawstwa i innych sztuk.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. John Carey, Konwencje i znaczenia w filmie, „Kino” 1985, nr 3.
2. Roland Barthes, Śmierć autora, „Teksty Drugie: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1999, nr 1/2 (54/55).
3. Rafał Syska, Narracja i produkcja znaczeń w filmowym neomodernizmie, „Images” 2013, vol. XIII, nr 22.
4. Rafał Koschany, Architektura jako fabuła. O Parasite Bong Joon-ho, „Kwartalnik Filmowy” 2020, nr 109.
5. Jean-Francois Lyotard, Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm, w: tegoż, Postmodernizm dla dzieci. Korespondencja 1982-1985.
6. Fredric Jameson, Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne, tłum. P. Czapliński, w: Postmodernizm, pod red. R. Nycza, Kraków 1996.

Dodatkowa

1. Michał Januszkiewicz, Antybohater: kategoria modernistycznej literatury i antropologii literatury, w: Dwudziestowieczność, red. M. Dąbrowski, T. Wójcik, Wydział Polonistyki UW, Warszawa 2004.
2. Jacek Flig, Jim Jarmusch – świat piękniejszy niż brookliński most, w: Mistrzowie Kina Amerykańskiego. Współczesność, red. Ł. Plesnar, R. Syska, Kraków 2010, str. 157-181.
3. Dimitris Papanikolaou, Greek Weird Wave: A Cinema of Biopolitics, Edinburgh 2021, s. 1-26 i 139-170.
4. CM Olavarria, The Church of „Holy Motors”: A Transformation in Metafilm, „Bright Lights Film Journal” 2013, [online] <https://brightlightsfilm.com/church-of-holy-motors-transformation-in-metafilm/#.Yrmyuy-p1KM>.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Przygotowanie do zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi;
FKM_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych;
FKM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze;
FKM_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji literackich;
FKM_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich;