



Kino światowe: od Lumièrów do zmièrzchu kina niemego (1895-1929) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.11K.02748.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Maciej Pietrzak
Prowadzący zajęcia	Małgorzata Hendrykowska
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Prezentacja najbardziej istotnych zjawisk w kinematografii światowej od początków kinematografii do zmièrzchu kina niemego (ukazanie genezy wybranych zjawisk filmowych, ich kontekstu historycznego, politycznego, społecznego i kulturowego, przybliżenie sylwetek wybitnych twórców, omówienie najistotniejszych dzieł oraz ich poetyki, analiza wybranych fragmentów filmowych).

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Ma uporządkowaną wiedzę na temat historii filmu od początków kinematografii do końca kina niemego, zna zasady periodyzacji.	FKM_K1_W10	Kolokwium pisemne
W2	Ma wiedzę na temat najistotniejszych nurtów filmowych w kinematografii światowej lat 20., zna ich genezę oraz konteksty społeczne, polityczne, historyczne i kulturowe.	FKM_K1_W05, FKM_K1_W11	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Ma umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historycznofilmowej.	FKM_K1_U09	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	dysponuje kompetencjami, przy wykorzystaniu których może wykazać się krytyczną oceną - już na poziomie kolokwium pisemnego - swojej wiedzy i umiejętności odnoszących się do historii kina, do jego początków.	FKM_K1_K05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Periodyzacja, cezury czasowe wybranych zjawisk filmowych.	W1, U1	Wykład
2.	Geneza wybranych zjawisk filmowych oraz ich konteksty historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.	W2, U1	Wykład
3.	Poetyka wybranych nurtów i zjawisk filmowych początków kina.	W2	Wykład
4.	Poetyka wybranych dzieł filmowych początków kina rozpatrywanych w odpowiednich kontekstach kulturowych, społecznych, politycznych i historycznych.	W2, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Zaliczenie w formie testu z pytaniami zamkniętymi i otwartymi.</p> <p>Na ocenę niedostateczną: Student nie opanował podstawowej wiedzy z dziedziny historii filmu światowego wybranych dekad.</p> <p>Na ocenę dostateczną: Student poprawnie, w sposób wyłącznie odtwórczy, prezentuje podstawową wiedzę dotyczącą historii filmu światowego wybranych dekad.</p> <p>Na ocenę dostateczną plus: Student poprawnie prezentuje podstawową wiedzę dotyczącą historii filmu światowego wybranych dekad i jego kontekstów.</p> <p>Na ocenę dobrą: Student opanował dobrą znajomość historii filmu światowego, potrafi zinterpretować konkretne problemy oraz porównać wybrane zjawiska dotyczące omawianych okresów w historii kina światowego wybranych dekad, zna najistotniejsze konteksty.</p> <p>Na ocenę dobrą plus: Student prezentuje pogłębioną wiedzę z dziedziny historii filmu światowego, potrafi na jej podstawie zinterpretować konkretne problemy oraz porównać wybrane zjawiska dotyczące omawianych okresów w historii kina światowego wybranych dekad, scharakteryzować różne konteksty.</p> <p>Na ocenę bardzo dobrą: Student prezentuje dogłębną wiedzę dotyczącą historii filmu światowego wybranych dekad, potrafi na jej podstawie zinterpretować pojedyncze problemy oraz porównać konkretne zjawiska dotyczące omawianych okresów w historii filmu światowego, szczegółowo charakteryzuje różnorodne konteksty, wprowadza też do swojej wypowiedzi elementy samodzielnej refleksji, jego wiedza znacznie wykracza poza wymagania podstawowe.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Historia kina. Tom I: Kino nieme, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Iwony Sowińskiej, Rafała Syski. Kraków 2009. Tu następujące rozdziały: Rozdział III: Początki kina amerykańskiego Rozdział: VIII: Kino Rosji carskiej i Związku Sowieckiego Rozdział IX: Złoty wiek burleski.
2. Lotte H. Eisner, Ekran demoniczny. Słowo/Obraz/Terytoria. 2011 (ze wstępem Konrada Eberhardta).
3. „Film na świecie” 1981 nr 11 Numer monograficzny poświęcony surrealizmowi filmowemu.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką
FKM_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie nauki o filmie z uwzględnieniem jej złożonych kontekstów literackich i kulturowych, a także odniesień do innych mediów
FKM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe
FKM_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym temat rodzimej i światowej kultury filmowej i literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań złożonych społecznych i politycznych