

Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów wokאלno-instrumentalnych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych Specjalność Prowadzenie zespołów wokאלno-instrumentalnych Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAMPZWS.2FS.00823.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Agnieszka Sobczak, Beata Szymańska	
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Sobczak, Beata Szymańska, Joanna Piech-Sławecka, Andrzej Ryłko	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Doskonalenie dyrygowania w różnych tempach, dynamice, artykulacji z uwzględnieniem frazowania w różnych płaszczyznach.
C2	Doskonalenie techniki manualnej oraz pracy z batutą, przygotowanie studenta do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.
C3	Ugruntowanie wiedzy z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, realizacja literatury chóralnej a cappella i wokально-instrumentalnej różnych gatunków, stylów i epok.
C4	Stosowanie podstaw metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.
C5	Doskonalenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych poznawanych partytur, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.
C6	Przygotowanie studenta do koncertu wokально-instrumentalnego.

Wymagania wstępne

Umiejętności dyrygenckie na poziomie programu studiów I stopnia Edukacji artystycznej w zakresie sztuk muzycznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu oraz repertuaru wokálního i wokально-instrumentalnego.	EAM_K2_W01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wykorzystać w praktyce wiedzę o stylach muzycznych, rozwiązywać problemy wykonawcze i kreować działania artystyczne w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Potrafi prowadzić różnego rodzaju zespoły wokálne i wokально-instrumentalne.	EAM_K2_U02, EAM_K2_U12, EAM_K2_U13	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	Dysponuje techniką manualną oraz techniką dyrygowania z batutą, umożliwiającą realizację profesjonalnej prezentacji muzycznej.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U04, EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	Potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokálnymi i wokально-instrumentálnymi.	EAM_K2_U08, EAM_K2_U12, EAM_K2_U13	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Doskonalenie techniki manualnej z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
2.	Doskonalenie technik związanych z różnymi stylami wykonawczymi na podstawie realizowanej literatury wokalne i wokalo-instrumentalne.	W1, U1, U3	Ćwiczenia
3.	Doskonalenie techniki dyrygowania z batutą.	U2, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Doskonalenie warsztatu pracy z zespołami wokalnymi i wokalo-instrumentalnymi.	U1, U2, U4	Ćwiczenia
5.	Przygotowanie studenta do koncertu wokalo-instrumentalnego: koncepcja artystyczna, praca nad repertuarem i prezentacja artystyczna.	W1, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
6.	Przygotowanie do realizacji zadania artystycznego w formie koncertu otwartego w dowolnie wybranym repertuarze (zawierającym utwory wokalne i wokalo-instrumentalne).	W1, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zajęciach, weryfikacja postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta i aktywności studenta. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zajęciach, weryfikacja postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta i aktywności studenta. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zajęciach, weryfikacja postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta i aktywności studenta. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zajęciach, weryfikacja postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta i aktywności studenta. Prezentacja publiczna w formie koncertu przed komisją programu złożonego z utworów z zespołem wokalnie-instrumentalnym w dowolnie wybranym repertuarze.

Literatura

Obowiązkowa

1. K. Thomas, A. Wagner, Kompendium dyrygentury chóralnej, Chopin University Press 2016.
2. M. Kucińska, Podstawy wiedzy wokalne, 2006.

Dodatkowa

1. M. Karwaszewska, M. Fedyk-Klimaszewska, - red., Wokół emisji głosu. Technika, metodyka, praktyka, Wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2021.
2. L. Lucjan, Rozśpiewanie chóru, 1995.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	25
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zaliczenia	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_U12	Absolwent/ka potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi
EAM_K2_U13	Absolwent/ka potrafi samodzielnie podejmować aktywność artystyczną w amatorskim ruchu muzycznym, kierować działalnością muzyczną w instytucjach kultury i mediach, realizując m.in. różnego typu projekty artystyczne, koncerty, imprezy kulturalne, organizując konkursy, festiwale muzyczne
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością