



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Instrumentarium analizy filmowej 3 Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 03FKMS.22KU.07286.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Andrzej Szpulak		
Prowadzący zajęcia	Andrzej Szpulak		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z podstawową bazą terminologiczną dotyczącą inscenizacji filmowej w zakresie montażu, narracji, dźwięku i bohatera.
C2	Omówienie podstawowych mechanizmów inscenizacji filmowej w zakresie montażu, narracji, dźwięku i bohatera.
C3	Kształtowanie kompetencji analitycznych, wykorzystujących bazę terminologiczną oraz znajomość mechanizmów inscenizacji filmowej.
C4	Wdrożenie do korzystania z różnych źródeł naukowych i konfrontowania ich między sobą.
C5	Kształtowanie umiejętności samodzielnej analizy dzieła filmowego jako całości w zakresie montażu, narracji, dźwięku i bohatera.
C6	Wyrobienie umiejętności pracy w grupie oraz formułowania i prezentowania własnych opinii i przekonań na forum grupy.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia z dziedziny inscenizacji filmowej w zakresie montażu, narracji, dźwięku i bohatera.	FKM_K2_W02, FKM_K2_W20	Kolokwium ustne
W2	Umie identyfikować różne aspekty inscenizacji dzieła filmowego i powiązania między nimi.	FKM_K2_W20	Kolokwium ustne
W3	Potrafi korzystać z bazy terminologicznej zbudowanej podczas zajęć.	FKM_K2_W20	Kolokwium ustne
W4	Umie przeprowadzić w oparciu o zdobytą wiedzę podstawową analizę inscenizacji dowolnego filmu lub jego fragmentu.	FKM_K2_W20	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi skonstruować w języku polskim i w konkretnej sytuacji komunikacyjnej zaprezentować typową wypowiedź ustną dotyczącą inscenizacji filmowej.	FKM_K2_U08	Kolokwium ustne
U2	Umie formułować ogólne wnioski dotyczące tematyki poszczególnych zajęć.	FKM_K2_U02, FKM_K2_U05	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
U3	Potrafi identyfikować, gromadzić i wykorzystywać materiały potrzebne do przygotowania do zajęć oraz do przygotowania się do kolokwium zaliczeniowego.	FKM_K2_U01	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Umie pracować w zespole, wykonując zadania określone przez prowadzącego.	FKM_K2_K09	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przedstawienie i szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej złożonych aspektów inscenizacji filmowej: montaż, narracja, dźwięk, bohater.	W1, W2, W3, U2, K1	Ćwiczenia
2.	Zarysowanie wzajemnych powiązań różnych aspektów inscenizacji filmowej i mechanizmów nimi rządzących.	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
3.	Wskazanie podstawowych wątpliwości terminologicznych oraz wynikających z nich ogólnych wniosków dotyczących rozumienia różnych aspektów inscenizacji filmowej.	W3, W4, U1	Ćwiczenia
4.	Analiza formalna filmów i ich fragmentów z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej w trakcie zajęć.	W1, W3, U2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Pozytywny rezultat kolokwium ustnego po zakończeniu zajęć. (80%)</p> <p>Aktywność na zajęciach. (15%)</p> <p>Obecność na zajęciach. (5%)</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): Student potrafi wykorzystywać wiedzę z zajęć podczas kolokwium i wypowiedzi ustnej.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student potrafi wykorzystywać wiedzę z zajęć podczas kolokwium ustnego i wypowiedzi ustnej, jednak pojawiają się nieznaczne luki w wiedzy.</p> <p>dobry (db; 4,0): Podczas kolokwium ustnego i wypowiedzi ustnej dostrzec można braki w wiedzy i umiejętnościach założonych dla przedmiotu.</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Podczas kolokwium ustnego i wypowiedzi ustnej dostrzec można znaczące braki w wiedzy i umiejętnościach założonych dla przedmiotu.</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Podczas kolokwium ustnego i wypowiedzi ustnej dostrzec można poważne braki w wiedzy i umiejętnościach założonych dla przedmiotu.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Podczas kolokwium ustnego i wypowiedzi ustnej ujawnia się całkowity brak wiedzy i umiejętności założonych dla przedmiotu.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Daniel Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007. (fragmenty)
2. David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka filmowa, Warszawa 2010 i wyd. nast. (fragmenty).

Dodatkowa

1. Wit Dąbał, Piotr Andrejew, Kompendium terminologii filmowej, Warszawa 2005.
2. Encyklopedia kina, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2003.
3. Alicja Helman, A. Pitrus, Podstawy wiedzy o filmie, Kraków 2008.
4. Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, Historia myśli filmowej. Podręcznik, Gdańsk 2009 (wyd 2 2010).
5. Marek Hendrykowski, Język ruchomych obrazów, Poznań 1999.
6. Marek Hendrykowski, Słownik terminów filmowych, Poznań 1994.
7. Ewelina Nurczńska-Fidelska, Piotr Sitarski, Konrad Klejsa, Tomasz Kłys, Kino bez tajemnic, 2009.
8. Polsko-angielski słownik filmowy, pod red. Wita Dąbała, Piotra Andrejewa, Warszawa 2007.
9. Słownik pojęć filmowych, pod red. Alicji Helman, T 1-10, Wrocław 1991-1998.
10. Andrzej Werner, To jest kino, Warszawa 1999.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do tworzenia i rozwijania zasad określających etyczne funkcjonowanie w grupie i poszanowania dla odmienności etniczno-światopoglądowej.
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi innowacyjnie analizować, syntetyzować i interpretować określone treści, z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (np. literaturoznawstwa, historii sztuki);
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotować w języku polskim różne prace pisemne oraz wystąpienia ustne i/lub multimedialne, dotyczące filmu oraz zagadnień z pogranicza różnych dyscyplin naukowych, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);
FKM_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych;
FKM_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe aspekty dotyczące wiedzy warsztatowej z zakresu filmoznawstwa i sztuk pokrewnych (np. literatury, fotografii, nowych mediów).