



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Sztuka izraelska Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Hebraistyka Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Etnolingwistyki Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2022/23 Kod zajęć 26HEBS.130K.12814.22 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Maciej Ratajczyk		
Prowadzący zajęcia			
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Omówienie w porządku chronologicznym (od końca XIX w. aż do pierwszych lat istnienia Państwa Izrael) rozwoju kierunków artystycznych kształtujących lokalną sztukę izraelską.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury żydowskiej w Europie, Palestynie pod mandatem brytyjskim i w Izraelu od XIX wieku do lat pięćdziesiątych XX w.
C3	Zapoznanie się z materiałem ikonograficznym dotyczącym dzieł architektury, plastyki i grafiki żydowskiej w Europie (XIX i początek XX w.) i w Izraelu.
C4	Wyróżnienie cech określających sztukę żydowską i izraelską.
C5	Wyrobinienie umiejętności krytycznego korzystania ze źródeł naukowych.

Wymagania wstępne

Znajomość języka hebrajskiego na poziomie A2.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Zna podstawową literaturę przedmiotu (dot. sztuki izraelskiej) i potrafi odnieść się do niej w sposób krytyczny.	HEB_K1_W02	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Test, Esej
W2	Zna podstawowe dzieła XIX-wiecznej europejskiej sztuki żydowskiej i potrafi zidentyfikować obiekty żydowskiej kultury materialnej.	HEB_K1_W04	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Test, Esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Rozpoznaje i potrafi scharakteryzować najważniejsze style i kierunki, w jakich tworzyli artyści żydowscy w Europie oraz artyści izraelscy do pierwszych lat istnienia Państwa Izrael.	HEB_K1_U04, HEB_K1_U05	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Test, Esej
U2	Opisuje i interpretuje procesy, jakim podlegała sztuka żydowska i izraelska od XIX w. do początków Państwa Izrael	HEB_K1_U05, HEB_K1_U08	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Test, Esej
U3	Posługuje się podstawowymi pojęciami dotyczącymi kultury żydowskiej w jęz. hebrajskim.	HEB_K1_U01, HEB_K1_U09	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Test, Esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Gotów jest podjąć dyskusję na temat cech wyróżniających sztukę żydowską i izraelską.	HEB_K1_K06	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Test, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Między lokalnym a uniwersalnym: Boris Schatz i powstanie Akademii Beceleel Orientalizm czy sztuka żydowska? Modernizm i awangarda hebrajska: lata dwudzieste i trzydzieste Hebrajskość i kanaanejskość Nowe horyzonty: izraelska abstrakcja Zagłada a sztuka izraelska W służbie ideologii: socrealizm	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Rozwiązanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): od 90-100% Bardzo dobra znajomość omówionych w sylabusie zagadnień oraz bardzo dobra umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy w analizie problemów dotyczących zakresu materiału omówionego w sylabusie. dobry plus (+db; 4,5): od 85-89% Jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami. dobry (db; 4,0): od 75-84% Dobra znajomość omówionych w sylabusie zagadnień oraz dobra umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy w analizie problemów dotyczących zakresu materiału omówionego w sylabusie. dostateczny plus (+dst; 3,5): od 70-74% Jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami. dostateczny (dst; 3,0): od 60-69% Dostateczna znajomość zagadnień i elementarna umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności. niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60% Niezadowolająca znajomość zagadnień i umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności.

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): od 90-100% Bardzo dobra znajomość omówionych w sylabusie zagadnień oraz bardzo dobra umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy w analizie problemów dotyczących zakresu materiału omówionego w sylabusie. dobry plus (+db; 4,5): od 85-89% Jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami. dobry (db; 4,0): od 75-84% Dobra znajomość omówionych w sylabusie zagadnień oraz dobra umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy w analizie problemów dotyczących zakresu materiału omówionego w sylabusie. dostateczny plus (+dst; 3,5): od 70-74% Jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami. dostateczny (dst; 3,0): od 60-69% Dostateczna znajomość zagadnień i elementarna umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności. niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60% Niezadowolająca znajomość zagadnień i umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności.

Literatura

Obowiązkowa

1. Calmona, Jigal. 2010. 100 sznot omanut jisreelit. Jeruszałajim: Muzeon Jisrael.
2. Gamzu, Haim. (1958) Painting and Sculpture in Israel: Half a Century of the Plastic Arts in Eretz Israel. Tel Aviv: Dvir Publishers.
3. Gutman, Joseph. (1993) Is there a Jewish Art? [w:] The Visual Dimension. Aspects of Jewish Art. Published in Memory of Isaiah Shachar, Moore Clare (red.). Westview Press, ss.1-19.
4. Landsberger, Franz. (1946) A History of Jewish Art. Cincinnati: The Union of American Hebrew.
5. Roth, Cecil (red.). (1961) Jewish Art. An Illustrated History. London: W. H. Allen .
6. Sed-Rajna, Gabrielle (red.). (1997) Jewish Art. New York: Harry N. Abrams Inc. Publishers
7. Soussloff, M. Catherine. (1999) Introducing Jewish Identity to Art History [w:] Jewish Identity in Modern Art History. Soussloff M. Catherine (ed.). Berkeley&Los Angeles & London: California Press, ss.1-16.
8. Tamuz, Binjamin (red.). 1980. Sipurah szel omanut Jisrael. Tel Awiw: Hocaat Mecada.
9. The Emergence of Jewish Artists in Nineteenth-Century Europe (2002), Tumarkin, Susan Goodman (red.). New York: Merrell.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie pracy semestralnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie pracy semestralnej	10

Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HEB_K1_K06	Absolwent jest gotów do uczciwej, obiektywnej oceny wartości hebrajskiego i żydowskiego dziedzictwa kulturowego, zarówno dla kultury polskiej, jak i światowej
HEB_K1_U01	Absolwent potrafi swobodnie posługiwać się współczesnym językiem hebrajskim (zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)
HEB_K1_U04	Absolwent potrafi poprawnie wykorzystać zdobyte przez siebie z różnych źródeł informacje, szczególnie w celu formułowania i analizowania nowych problemów badawczych, czy też w uzasadnianiu własnych poglądów i spostrzeżeń
HEB_K1_U05	Absolwent potrafi rozpoznać, jak i ocenić procesy i zjawiska językowe, literackie, kulturowe w oparciu o uzyskaną wiedzę, jak i z wykorzystaniem nabytych umiejętności, w tym metod i narzędzi badawczych z zakresu studiów filologicznych (językoznawczych i literaturoznawczych) i kulturowych
HEB_K1_U08	Absolwent potrafi dostrzegać, jak i właściwie oceniać i analizować przyczyny, jak i rozwój i przebieg różnych zjawisk językowych, literackich, kulturowych, włącznie z ich wzajemnym przenikaniem się
HEB_K1_U09	Absolwent potrafi poprawnie posługiwać się poznanymi teoriami językoznawczymi, literaturoznawczymi, kulturoznawczymi, szczególnie w obszarze filologii hebrajskiej
HEB_K1_W02	Absolwent zna i rozumie kluczowe zagadnienia z zakresu hebrajskiego językoznawstwa, literaturoznawstwa, jak i kulturoznawstwa
HEB_K1_W04	Absolwent zna i rozumie charakter kluczowej terminologii w obszarze językoznawstwa, literaturoznawstwa, jak i kulturoznawstwa hebrajskiego i żydowskiego