

Analiza form telewizyjnych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03FKMS.18HS.02772.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Adam Domalewski	
Prowadzący zajęcia	Adam Domalewski	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie z rozbudowaną bazą terminologiczną dotyczącą genologii i estetyki współczesnej telewizji
C2	kształtowanie umiejętności pogłębionej analizy współczesnych form telewizyjnych w ich różnych wymiarach: widowiskowym (rozrywkowym), społecznym, informacyjnym, kulturowym; pogłębienie rozumienia wybranych gatunków telewizyjnych
C3	namysł nad historycznomedialnymi powiązaniami między współczesnymi i dawnymi formami telewizyjnymi
C4	ocena przemian medium telewizyjnego (jego funkcji, estetyki i społecznego znaczenia)

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie podstawowe i zaawansowane pojęcia z zakresu genologii i estetyki telewizji (np. przekaz retoryczny, program publicystyczny, telewizyjny reportaż śledczy)	FKM_K1_W02, FKM_K1_W13	Esej, Prezentacja multimedialna
W2	identyfikuje najważniejsze gatunki telewizyjne (np. program publicystyczny, program informacyjny, talk show)	FKM_K1_W13, FKM_K1_W15	Esej, Prezentacja multimedialna
W3	identyfikuje poszczególne elementy struktury różnych form telewizyjnych (np. czołówka, forszpan, news) oraz umie scharakteryzować najważniejsze funkcje programów telewizyjnych (rozrywkową, informacyjną, kulturalną) w zależności od ich typu	FKM_K1_W13	Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi przeprowadzić w oparciu o zdobytą wiedzę analizę konstrukcji wskazanej formy telewizyjnej	FKM_K1_U03, FKM_K1_U05	Esej, Prezentacja multimedialna
U2	identyfikuje, gromadzi i wykorzystuje materiały potrzebne do przygotowania do zajęć oraz do sporządzenia pisemnej analizy wskazanej formy telewizyjnej	FKM_K1_U01, FKM_K1_U02, FKM_K1_U03	Esej, Prezentacja multimedialna
U3	potrafi skonstruować w języku polskim wypowiedź pisemną lub multimedialną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie dotyczące estetyki telewizji	FKM_K1_U08	Esej, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/gotowa do wymiany opinii na temat form komunikowania w mass mediach, uznaje te formy za istotne dla życia społecznego, troszczy się o wypracowanie i zachowanie należytych reguł w komunikacji bezpośredniej i zapośredniczonej medialnie	FKM_K1_K05, FKM_K1_K06	Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przedstawienie i omówienie szerokiej bazy pojęciowej niezbędnej do analizy form telewizyjnych oraz prezentacja swoistych cech rozmaitych gatunków telewizyjnych (programu informacyjnego, publicystycznego, interwencyjnego, reality show, talk show, talent show, telenoweli, programu kulturalnego czy teleturnieju)	W1, W2	Ćwiczenia
2.	Wskazanie elementów budowy różnych form telewizyjnych, ich funkcji w komunikacji oraz wzajemnych powiązań wraz z refleksją na temat zmienności form telewizyjnych w czasie	W3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Analizowanie różnorodnych przekazów telewizyjnych (np. news, dyskusja w programie publicystycznym, panel jurorski w talent show) pod względem ich funkcji, sposobów formułowania sądów i opinii oraz przekazywania informacji z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej podczas zajęć	U1, U2, U3	Ćwiczenia
4.	Konstruowanie ustnych wypowiedzi na temat budowy przekazów reprezentujących różne formy telewizyjne oraz przygotowanie do wypowiedzi pisemnej. Krytyczna lektura analiz zawartych we wskazanych lekturach.	U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	1) obecność oraz aktywność podczas zajęć (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze) 2) przygotowanie oraz przedstawienie prezentacji multimedialnej na wybrany temat (analiza konkretnego programu telewizyjnego w kontekście jego gatunku) - 30% oceny końcowej 3) napisanie eseju zaliczeniowego stanowiącego opis i pogłębioną analizę wybranego gatunku telewizyjnego (na 1-2 przykładach) - 70% oceny końcowej Bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada rozbudowaną wiedzę i umiejętności dotyczące analizy form telewizyjnych, posługuje się zarówno specjalistyczną terminologią, potrafi dokonać wieloaspektowej analizy przekazu audiowizualnego; dobry plus (+db; 4,5): student potrafi dokonać analizy wybranych form telewizyjnych przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii, wskazując na istotne konteksty; dobry (db; 4,0): student potrafi dokonać analizy form telewizyjnych przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii i ze znajomością wybranych kontekstów; dostateczny plus (+dst.; 3,5): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Potrafi dokonać w wymiarze podstawowym analizy form telewizyjnych przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii i ze znajomością wybranych kontekstów; dostateczny (dst.; 3,0): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Zna podstawowe pojęcia i konteksty dotyczące analizowania wybranych form telewizyjnych; niedostateczny (ndst.; 2,0): student nie realizuje założeń przedmiotu, zarysowanych w programie studiów - nie zna podstawowych pojęć i kontekstów związanych z analizowaniem różnych form telewizyjnych.

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Wawer, Gatunki, formaty w pejzażu telewizyjnym. Jak badać współczesną telewizję?, Kraków 2020 (wybrane rozdziały).
2. M. Lisiecki, Fakt i interpretacja w kontekście pytania o prawdę we współczesnym przekazie medialnym, "Humaniora" 2022, nr 4.
3. G. Ptaszek, Telewizyjny reportaż śledczy jako rozrywka. Sposoby dramaturgii narracji, „Przegląd Humanistyczny” 2011, nr 6.
4. B. Kosińska-Krippner, Problemy genologiczne z pejzażem telewizyjnym. Propozycja klasyfikacji faktycznych gatunków hybrydowych i gatunków reality TV, "Kwartalnik Filmowy" 2020, nr 112, s. 38-64.
5. J. Sosnowska, Aktor czy zwykły człowiek? Bohater telewizyjnych Reality shows, "Zeszyty Naukowe KUL" 2016, nr 3 (235).
6. A. Jupowicz-Ginalska, Jurorem być, czyli rzecz o komisjach sędziowskich w programach talent show, „Rocznik Bibliologiczno-Prasoznawczy” 2012, t. 4/15, z. 2.
7. A. Barczyk, Charakterystyka teleturniejów emitowanych w polskiej telewizji publicznej, „Kultura – Media – Teologia” 2012, nr 10 s. 90-102.
8. M. Pick, Poetyka wideoklipu muzycznego, Literatura i Kultura Popularna" 2021, nr XXVII.
9. J. Wróbel, „M jak miłość wiele imion ma”? O polskim serialu codziennym w perspektywie negocjacji, "Panoptikum" 2011, nr 10.
10. Zmierzch telewizji? Przemiany medium, red. T. Bielak, M. Filiciak, G. Ptaszek, Warszawa 2011. [Wybrane rozdziały]
11. K. Niesłony, Format telewizyjny jako „zaprzeczenie gatunku”, w: W. Godzic, A. Kozieł, J. Szyłko-Kwas, Gatunki i formaty we współczesnych mediach, Warszawa 2015.
12. G. Ptaszek, W stronę bezgatunkowości mediów? O funkcji gatunków medialnych w procesie odbioru, w: Gatunki i formaty we współczesnych mediach, Warszawa 2015.

Dodatkowa

1. A. Zalewski, Film i nie tylko. Kognitywizm, emocje, reality show. Kraków 2003 [rozdział: Reality show].
2. M. Sanakiewicz, Poetyka telewizyjnych programów śniadaniowych, Warszawa 2013.
3. M. Krzpień, Fenomen ekshibicjonizmu w telewizji, Kraków 2005.
4. E. Katz, D. Dayan, Wydarzenia medialne. Historia transmitowana na żywo, Warszawa 2008.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Przygotowanie pracy semestralnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wdrażania reguł dotyczących komunikacji podczas realizowanych zespołowo zadań naukowo-badawczych
FKM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów
FKM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi formułować i analizować złożone i nietypowe problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa i obszarów pokrewnych (głównie literaturoznawstwa)
FKM_K1_U03	Absolwent/ka potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie
FKM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym
FKM_K1_U08	Absolwent/ka potrafi skonstruować w języku polskim pracę pisemną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne i /lub multimedialne dotyczące kultury filmowej i literackiej
FKM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane terminy wykorzystywane w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych
FKM_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym specyfikę rozwoju i oddziaływania telewizji w Polsce i na świecie oraz wybrane typy przekazów telewizyjnych
FKM_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, a także złożoność ich literaturoznawczych korzeni oraz możliwości i sposoby wykorzystania przy analizie i interpretacji utworu filmowego