



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Warsztat dziennikarza muzycznego Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.24K.04931.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Marcin Gmys, Magdalena Nowicka-Ciecierska, Hanna Kicińska	
Prowadzący zajęcia	Marcin Gmys, Magdalena Nowicka-Ciecierska, Hanna Kicińska	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną • Laboratorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wyeliminowanie błędów językowych i opanowanie podstawowych umiejętności z zakresu edycji i redakcji tekstów
C2	Zaprezentowanie techniki pisania tekstów o tematyce muzycznej (artykuł informacyjny, recenzja z koncertu, recenzja płytowa, wywiad, esej)
C3	Zaprezentowanie techniki konstruowania radiowej audycji popularno-naukowej o tematyce muzycznej

Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z zakresu nauki o języku i kultury języka polskiego na poziomie szkoły średniej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Wie jak powinien być skonstruowany poprawny tekst od strony językowej	MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W19	Kolokwium pisemne
W2	Ma świadomość konieczności odmiennego postępowania w procesie konstruowania tekstu informacyjnego, recenzji, wywiadu lub eseju	MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W22	Kolokwium pisemne
W3	Zna sposoby tworzenia audycji radiowej	MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W22	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Poprawnie adiustuje swoje teksty	MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09	Kolokwium pisemne, Esej
U2	Potrafi napisać różne teksty o tematyce muzycznej (recenzja, tekst informacyjny, esej)	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Kolokwium pisemne, Esej
U3	Potrafi przeprowadzić wywiad z artystą-muzykiem	MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U15	Kolokwium pisemne, Esej
U4	Potrafi napisać tekst lub scenariusz audycji muzycznej	MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Kolokwium pisemne, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Ma świadomość dziennikarskiej odpowiedzialności za wyrażane poglądy	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Kolokwium pisemne, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Stylistyka i poprawność językowa	W1, U1, U2, U4	Konwersatorium
2.	Tworzenie artykułu informacyjnego	W1, W2, U1, U2, K1	Laboratorium
3.	Tworzenie recenzji	W1, W2, U1, U2, K1	Laboratorium
4.	Tworzenie wywiadu	W1, W2, U1, U3, K1	Laboratorium
5.	Poetyka eseju o tematyce muzycznej	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium, Laboratorium
6.	Tworzenie radiowej audycji o tematyce muzycznej	W1, W3, U1, U4, K1	Konwersatorium, Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem
Laboratorium	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Zaliczenie kolokwium dotyczącego teoretycznej problematyki zajęć
Laboratorium	Bardzo dobry (bdb, 5,0) Bardzo dobrze opanowane zasady adiustacji tekstów i umiejętność tworzenia różnego rodzaju tekstów o tematyce muzycznej (esej, recenzja, tekst informacyjny, esej, wywiad, tekst audycji). Głęboka świadomość odpowiedzialności dziennikarskiej za wyrażane poglądy. Dobry plus (db +, 4,5) Dobrze, niekiedy bardzo dobrze, opanowane zasady adiustacji tekstów i umiejętność tworzenia różnego rodzaju tekstów o tematyce muzycznej (esej, recenzja, tekst informacyjny, esej, wywiad, tekst audycji). Duża świadomość odpowiedzialności dziennikarskiej za wyrażane poglądy. Dobry (db, 4,0) Dobrze opanowane zasady adiustacji tekstów i umiejętność tworzenia różnego rodzaju tekstów o tematyce muzycznej (esej, recenzja, tekst informacyjny, esej, wywiad, tekst audycji). Duża świadomość odpowiedzialności dziennikarskiej za wyrażane poglądy. Dostateczny plus (dst +, 3,5) Dostatecznie, niekiedy dość dobrze, opanowane zasady adiustacji tekstów i umiejętność tworzenia różnego rodzaju tekstów o tematyce muzycznej (esej, recenzja, tekst informacyjny, esej, wywiad, tekst audycji). Wystarczająca świadomość odpowiedzialności dziennikarskiej za wyrażane poglądy. Dostateczny (dst, 3,0) Dostatecznie (z pewnymi niedociągnięciami) opanowane zasady adiustacji tekstów i umiejętność tworzenia różnego rodzaju tekstów o tematyce muzycznej (esej, recenzja, tekst informacyjny, esej, wywiad, tekst audycji). Wystarczająca świadomość odpowiedzialności dziennikarskiej za wyrażane poglądy. Niedostateczny (ndst, 2,0) Niezadowolająco opanowane zasady adiustacji tekstów i umiejętność tworzenia różnego rodzaju tekstów o tematyce muzycznej (esej, recenzja, tekst informacyjny, esej, wywiad, tekst audycji). Znikoma świadomość odpowiedzialności dziennikarskiej za wyrażane poglądy.

Literatura

Obowiązkowa

1. Będkowski Marcin i inni, Nowe formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, Warszawa 2014.
2. Chaciński Bartek, Czy będziesz do czegoś potrzebny, w: Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, Wydawnictwo Znak, Kraków 2010, s. 569-578.
3. Pinker Steven, Piękny styl. Przewodnik człowieka myślącego po sztuce pisania XXI wieku, przeł. A. Nowak-Młynikowska, Sopot 2016.
4. Podracki Jerzy (red.), Jak się mówi...? Jak się pisze...? Poradnik językowy dla dziennikarzy, Warszawa 2007.
5. Wolański Adam, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik. Książka, prasa, www, Warszawa 2008.

Dodatkowa

1. Buttler Danuta, Kurkowska Halina, Satkiewicz Halina, Kultura języka polskiego, t. I-III, Warszawa 1971.
2. Markowski Andrzej (red.), Wielki słownik poprawnej polszczyzny, Warszawa 2012.
3. Poradnia językowa PWN, red. K. Kłosińska [na:] <https://sjp.pwn.pl/poradnia>

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Laboratorium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie zasady pisania prac naukowych.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W22	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rynku muzycznego.