



Fotografia (Pracownia Projektu Dyplomowego) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 13EAPS.2EK.01325.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny		
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Adrian Wykrota	
Prowadzący zajęcia	Adrian Wykrota	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 11
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 11

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Pogłębienie wiedzy na temat pojęć, terminów i problemów związanych z fotograficzną kreacją artystyczną.
C2	Wykorzystanie wiedzy teoretycznej i doświadczeń artystycznych do przygotowanie autorskiej, dyplomowej kolekcji w zakresie fotografii na określony temat przedstawiający złożony i zaawansowany problem.
C3	Świadome łączenie doświadczenia i umiejętności fotografii artystycznej z tekstem i dźwiękiem.
C4	Porządkowanie materiałów źródłowych i ich właściwa klasyfikacja, opracowanie tekstu pisemnego odnoszącego się do przygotowanej kolekcji prac artystycznych.
C5	Przygotowanie publicznej prezentacji dokonań w kontekście nowych zjawisk artystycznych
C6	Umiejętne konstruowanie procesów badawczych odkrywających indywidualne predyspozycje artystyczne studenta oraz jego odpowiedzialność społeczną, zapoznanie z metodologią przygotowywania i pisanie pracy magisterskiej (wyboru tematu pracy, opracowania koncepcji i planu pracy).
C7	Przygotowanie pracy magisterskiej w oparciu o badania różnorodnych źródeł naukowych i artystycznych.

Wymagania wstępne

Zainteresowanie graficznymi programami komputerowymi, zdolności manualne, umiejętności fotografowania, podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu multimediów na poziomie licencjatu; znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu sztuk plastycznych umożliwiającą rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych. Posiada pogłębioną wiedzę filozoficzno-humanistyczną, którą samodzielnie poszerza.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W02, EAP_K2_W03, EAP_K2_W06	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	projektuje cykle artystyczne, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej. Świadomie dokonuje wyboru celów aktywności twórczej z obszaru fotografii artystycznej.	EAP_K2_U03, EAP_K2_U13, EAP_K2_U16	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	projektuje, tworzy i realizuje przejrzystą prezentację dyplomową, tworzy publiczną prezentację swoich działań artystycznych w kontekście nowych zjawisk artystycznych.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U02, EAP_K2_U04, EAP_K2_U21	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej
U3	rozwija swoje umiejętności warsztatowe zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	EAP_K2_U04, EAP_K2_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	podejmuje się krytycznej analizy swojej pracy artystycznej i postawy twórczej. Na podstawie zdobytych informacji tworzy krótki tekst na temat wybranych zagadnień artystycznych z zakresu fotografii.	EAP_K2_U05, EAP_K2_U17	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U5	w oparciu o pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną i szeroką znajomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w obszarze fotografii, samodzielnie przygotowuje teksty naukowe, wykorzystując język naukowy właściwy naukom o sztuce.	EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je, integruje zdobytą wiedzę.	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K2	jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w zakresie fotografii.	EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10	Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
K3	przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w swoich działaniach artystycznych i naukowych.	EAP_K2_K11	Projekt, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Koncepcyjne i twórcze projektowanie prac dyplomowych na wybrany temat. Uzupełnianie wiedzy i praktyki właściwej dla podjętego tematu.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
2.	Realizacja cyklu prac przy wykorzystaniu wiedzy teoretycznej i specjalistycznej związanej z fotografią artystyczną.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
3.	Krytyczna analiza pracy na poszczególnych etapach jej tworzenia, która odnosi się do korekt promotora.	U4, K2, K3	Ćwiczenia
4.	Prezentacja kolekcji dyplomowej. Nawiązanie i utrzymanie kontaktu zewnętrznego z niezbędnymi instytucjami i mediami.	U2, K2, K3	Ćwiczenia
5.	Elementy warsztatu naukowego: źródła informacji naukowej, przedmiot badań, cele badawcze, problemy, hipotezy, aparat naukowy. W oparciu o nie sformułowanie tematu pracy pisemnej w obszarze fotografii, zgodnej z zainteresowaniami studenta; wskazanie obszaru badań i podstawowych problemów badawczych.	W1, U4, U5, K1, K3	Seminarium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Plan pracy, bibliografia, źródła, badania i analizy wybranych problemów badawczych. Samodzielna praca nad opracowaniem wybranego tematu i przygotowaniem pracy magisterskiej w konsultacji z promotorem.	W1, U4, U5, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac fotograficznych na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru fotografii artystycznej, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac fotograficznych na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru fotografii artystycznej, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac fotograficznych na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru fotografii artystycznej, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Literatura

Obowiązkowa

1. Carroll Henry, Fotografuj jak mistrz, Oficyna Wydawnicza Alma-Press, Warszawa 2019 (wybrane fragmenty)
2. Wołyński Piotr (Red.), Michałowska Marianna (Red.), Społeczne dyskursy sztuki fotografii, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Naukowe Towarzystwo Fotografii, Poznań 2010 (wybrane fragmenty)
3. Zwiech Izabela, Fotografia i filozofia: szkice o pędzlu natury, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013 (wybrane fragmenty)
4. Ferenc Tomasz (Red.), Makowski Krzysztof (Red.), Przestrzenie fotografii: antologia tekstów, Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Łódź 2005 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Hornung David, Kolor: kurs dla artystów i projektantów, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2009
2. Kluszczyński Ryszard Waldemar, Film - wideo - multimedia: sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Wydaw. Rabid, Warszawa 2002
3. Bürger Peter, Teoria awangardy, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2006
4. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej
5. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych: Szum, Artium Quaestiones, Digital Camera Polska, Format, Fotografia Masterclass, Zoom on Fashion Trends

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie projektu	20

Przygotowanie pracy dyplomowej	40
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 200
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50

Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu.
EAP_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.