



Recepcja filmu Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów | Cykl dydaktyczny 2023/24 |
| Specjalność Animacja mediów i kultury filmowej | Kod zajęć 03FKMAMKS.22S.05277.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej | Języki wykładowe polski |
| Poziom studiów studia drugiego stopnia | Obligatoryjność Obowiązkowy |
| Forma studiów studia stacjonarne | Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe |
| Profil studiów profil ogólnoakademicki | |
| Koordynator zajęć | Piotr Pławuszewski |
| Prowadzący zajęcia | Piotr Pławuszewski |
| Okres Semestr 2 | Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin |
| | Liczba punktów ECTS 4 |

Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel |
|-----|---|
| C1 | Zapoznanie studenta z możliwościami wieloaspektowego badania kwestii recepcji dzieła filmowego/kultury filmowej. |
| C2 | Zaprezentowanie badań recepcji dzieła filmowego w kontekście między innymi: a. krytyki filmowej (charakterystyka wybranych sylwetek twórczych) b. ujęć teoretycznych (m.in. modele widza filmowego; kształtowanie i próby definiowania gustu filmowego) c. zagadnienia filmoterapii d. badania widowni filmowej |

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie | Efekty uczenia się dla kierunku | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|--|---|---------------------------------|--|
| Wiedzy - Student/ka: | | | |
| W1 | Posiada wiedzę na temat różnorodnych w kontekście filmoznawstwa perspektyw badania filmowej recepcji (teorie odbioru i widza kinowego, badanie widowni, odbiór naukowy/krytycznofilmowy itp.) | FKM_K2_W05 | Egzamin ustny, Esej |
| W2 | Posiada wieloaspektową wiedzę o problematyce recepcji filmowej w odniesieniu do polskich oraz zagranicznych ośrodków i tradycji badawczych. | FKM_K2_W10 | Egzamin ustny, Esej |
| W3 | Potrafi wskazać i scharakteryzować te współczesne aspekty badania odbioru filmu, które rozwijają się szczególnie prężnie i intensywnie (np. badania widowni filmowej). | FKM_K2_W19 | Egzamin ustny, Esej |
| Kompetencji społecznych - Student/ka: | | | |
| K1 | Ma świadomość wyraźnego osadzenia zajęciowej problematyki recepcji w różnorodnych, także najbardziej aktualnych przejawach kultury filmowej. | FKM_K2_K01 | Egzamin ustny, Esej |
| K2 | Ma świadomość roli, jaką badanie recepcji dzieła audiowizualnego odgrywa w podtrzymywaniu i rozumieniu lokalnej/krajowej/zagranicznej kultury filmowej. | FKM_K2_K02 | Egzamin ustny, Esej |
| K3 | Rozumie konieczność konsekwentnego poszerzania swej wiedzy, utrwalania jej i funkcjonalizowania w kontekście zróżnicowanych obszarów badawczych. | FKM_K2_K05 | Egzamin ustny, Esej |

Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|---|------------------------------|-------------|
| 1. | Charakterystyka wieloaspektowego badania recepcji filmowej. | W1, W2, W3, K1, K3 | Wykład |
| 2. | Przedstawienie teoretycznych koncepcji odbioru dzieła filmowego/widza filmowego. | W1, W2, K3 | Wykład |
| 3. | Omówienie metodologii badania widowni filmowej. | W3, K1, K2 | Wykład |
| 4. | Przedstawienie problematyki recepcji dzieła audiowizualnego w kontekście zagadnień krytycznofilmowych (sylwetki autorów, studia przypadku). | W1, K1, K2, K3 | Wykład |

Informacje dodatkowe

| | |
|--------------------|--|
| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć |
| Wykład | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków |

| | |
|--------------------|--|
| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć |
| Wykład | <p>Warunkiem zaliczenia wykładu jest przygotowanie eseju i zdanie egzaminu ustnego. Stworzenie (z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w trakcie semestru + po konsultacjach z prowadzącym) eseju na temat: "Pierwsze spotkanie z kinem" (tekst ma być efektem przeprowadzenia przez studenta rozmowy lub serii rozmów z przedstawicielem starszego pokolenia - chodzi o próbę odtworzenia pierwszego zetknięcia się z kulturą filmową, pierwszego seansu itp.).</p> <p>Egzamin ustny odnosi się do treści zawartych na wykładzie i do treści przedstawionego eseju.</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): Student potrafi w trakcie egzaminu ustnego wykorzystywać wiedzę z zajęć oraz wiedzę zdobytą przy konstruowaniu eseju.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student potrafi w trakcie egzaminu ustnego wykorzystywać wiedzę z zajęć oraz wiedzę zdobytą przy konstruowaniu eseju, jednak pojawiają się nieznaczne luki w wiedzy.</p> <p>dobry (db; 4,0): Student potrafi w trakcie egzaminu ustnego wykorzystywać wiedzę z zajęć oraz wiedzę zdobytą przy konstruowaniu eseju, jednak dostrzec można braki w wiedzy i umiejętnościach założonych dla przedmiotu.</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student względnie potrafi w trakcie egzaminu ustnego wykorzystywać wiedzę z zajęć oraz wiedzę zdobytą przy konstruowaniu eseju, jednak dostrzec można znaczące braki w wiedzy i umiejętnościach założonych dla przedmiotu.</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): W eseju i w trakcie egzaminu ustnego dostrzec można poważne braki w wiedzy i umiejętnościach założonych dla przedmiotu.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): W eseju i podczas egzaminu ustnego ujawnia się całkowity brak wiedzy i umiejętności założonych dla przedmiotu.</p> |

Literatura

Obowiązkowa

1. A. Banach, "O kiczu", Kraków 1968 (wybrane fragmenty).
2. G. Canova, "Chusteczka pełna siły. O płaczu kinowym", tłum. W. Wertenstein, „Kino” 1988, nr 10.
3. A. Helman, "Kino wymyślił Platon. Refleksje teoretyczne", „Kino” 1986, nr 04.
4. A. Helman, "Modele odbiorcy. Refleksje teoretyczne", „Kino” 1988, nr 03.
5. P. Kael, "Co dzień w kinie", wyb. i tłum. W. Wertenstein, Warszawa 1978 (wybrane fragmenty).
6. J. Płażewski, "Ułatwione szczęście w opakowaniu instant. O kiczu filmowym", „Kino” 1984, nr 08.
7. I. Pondelicek, "Psychologia przeżycia filmowego", tłum. A. Stojowski, „Kino” 1972, nr 07.

Dodatkowa

1. "Moje spotkania z kinem (ankieta)", „Więź” 1995, nr 08.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------|---|
| Wykład | 30 |
| Przygotowanie do egzaminu | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 |
| Liczba punktów ECTS | ECTS 4 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod | Treść |
|------------|--|
| FKM_K2_K01 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania życia kulturalnego (ze świadomością różnych jego przejawów), monitorowania aktualnych wydarzeń kulturalnych i nowatorskich form wyrazu artystycznego; |
| FKM_K2_K02 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania oraz organizowania działań mających na celu kultywowanie tradycji i dorobku swego regionu i kraju oraz zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze lokalnym, ogólnopolskim i europejskim; |
| FKM_K2_K05 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności; |
| FKM_K2_W05 | Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu współczesne dokonania filmoznawstwa, medioznawstwa i literaturoznawstwa oraz reprezentujących je ośrodków i szkół badawczych; |
| FKM_K2_W10 | Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji literackich; |
| FKM_K2_W19 | Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego (krajowego i międzynarodowego), ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej; |