



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Malarstwo Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 13EAPS.13K.01064.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny		
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Izabela Rudzka, Katarzyna Maniewska	
Prowadzący zajęcia	Izabela Rudzka, Katarzyna Maniewska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 60, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 60, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Rozwijanie wyobraźni i motywowanie do kreatywnego i twórczego postrzegania rzeczywistości.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu klasycznych i współczesnych środków wyrazu ekspresji malarskiej.
C3	Przekazanie wiedzy i umiejętności na temat głównych technik i technologii malarskich.
C4	Uwrażliwienie na społeczne i edukacyjne aspekty twórczości wyrażanej poprzez prymat malarstwa.
C5	Przygotowanie do samodzielnej realizacji dzieł malarskich połączonej z umiejętnością kreowania własnej wizji twórczej.

Wymagania wstępne

Predyspozycje manualne, wrażliwość plastyczna, zainteresowania historią sztuki oraz zjawiskami we współczesnej kulturze.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	charakteryzuje, wymienia główne rodzaje technik i technologii malarskich i opisuje ich zastosowanie uwzględniając historyczne i współczesne uwarunkowanie, wskazuje ich mistrzowskie realizacje.	EAP_K1_W01, EAP_K1_W08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	objaśnia budowę dzieła plastycznego, rodzaje i zasady kompozycji malarskich, zna podstawy teoretyczne geometrii i perspektywy oraz systemów barwnych i sposoby ich wykorzystania w dziele malarskim.	EAP_K1_W02, EAP_K1_W08, EAP_K1_W12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	samodzielnie projektuje i tworzy własne realizacje malarskie w oparciu o obserwację natury z efektywnym wykorzystaniem, wiedzy, doświadczenia, intuicji wyobraźni z zastosowaniem odpowiednich technologii malarskich.	EAP_K1_U01, EAP_K1_U06, EAP_K1_U14	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	posiada podstawową sprawność manualną i sprawność warsztatową w uprawianiu malarstwa jako dyscypliny artystycznej, odpowiednio dobiera technologię do oczekiwanego efektu wizualnego i odpowiednio prezentuje powstałe dzieła.	EAP_K1_U05, EAP_K1_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	zdobytą wiedzę na temat społecznych, humanistycznych i edukacyjnych aspektów twórczości potrafi zastosować we własnych działaniach twórczych w zakresie malarstwa.	EAP_K1_U02, EAP_K1_U05	Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Główne techniki malarskie: klasyfikacja technik, mediów i narzędzi.	W1, U2	Ćwiczenia
2.	Barwa i jej oddziaływanie: ekspresja barw, percepcja barw. Na podstawie studium martwej natury, studium postaci lub studium pejzażu.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
3.	Podstawowe problemy związane z budową kompozycji obrazu: rytm, akcenty spostrzeżeniowe. Na podstawie studium martwej natury, studium postaci lub studium pejzażu.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
4.	Pojęcie światła i cienia w malarstwie i ich zastosowanie. Na podstawie studium martwej natury lub studium postaci. Malarska interpretacja dzieła sztuki.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
5.	Przestrzeń w malarstwie: pojęcie przestrzeni dwu i wielowymiarowej, pojęcie dynamiki- na podstawie studium martwej natury, studium postaci lub studium pejzażu.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
6.	Dzieło malarskie jako wynik obserwacji natury i własnej kreacji.	W1, W2, U2	Ćwiczenia
7.	Humanistyczne, społeczne i edukacyjne aspekty twórczości malarskiej: historia malarstwa a współczesny kontekst.	W1, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Powstałe w pracowni prace malarskie – odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, dociekliwość i aktywność w dialogu.</p> <p>Zakres zadań na zaliczenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stworzenie szkiców i studiów malarskich w zaplanowanych, różnych technikach malarskich adekwatnych do podejmowanych problemów malarskich z założeniem poszukiwania indywidualnej wypowiedzi malarskiej. - kolekcje obrazów na dowolnym podkładzie malarskim i cykl szkiców, ustna prezentacja wiedzy na temat zagadnień z historii malarstwa i technik malarskich.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Powstałe w pracowni prace malarskie – odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, dociekliwość i aktywność w dialogu.</p> <p>Zakres zadań na zaliczenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stworzenie szkiców i studiów malarskich w zaplanowanych, różnych technikach malarskich adekwatnych do podejmowanych problemów malarskich z założeniem poszukiwania indywidualnej wypowiedzi malarskiej. - kolekcje obrazów na dowolnym podkładzie malarskim i cykl szkiców, ustna prezentacja wiedzy na temat zagadnień z historii malarstwa i technik malarskich.

Literatura

Obowiązkowa

1. Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004 (wybrane fragmenty)
2. Doerner Max, Materiały malarskie i ich zastosowanie, Żak Krzysztof. Tł., Hoppe Thomas. Red., Krupska Aleksandra. Oprac., Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2017 (wybrane fragmenty)
3. Gombrich Ernst Hans, O sztuce, Dolińska, Monika. Tł., Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1997 (wybrane fragmenty)
4. Hockney David, Wiedza tajemna : sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2006
5. Hockney David, Hornowska Tł., Gayford Martin, Historia obrazów: od ściany jaskini do ekranu komputera, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2016 (wybrane fragmenty)
6. Clayson Hollis, Zrozumieć malarstwo: najważniejsze tematy w sztuce, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2006 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Vallentin Antonina, Leonardo da Vinci, Książka i Wiedza, Warszawa 1951
2. Walther Ingo F., Vincent van Gogh : 1853-1890: wizja i rzeczywistość, Edipresse Polska, Warszawa 2005
3. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydaw. Literackie, 1983
4. Ślesiński Władysław, Techniki malarskie : spoiwa mineralne, Wydaw. Arkady, Warszawa 1983

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	60
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	60
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_U01	Absolwent/ka potrafi projektować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię.
EAP_K1_U02	Absolwent/ka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, wykorzystując posiadane umiejętności warsztatowe z ukierunkowaniem na zastosowanie w wybranych sferach aktywności zawodowej.
EAP_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystać sprawność manualną i praktyczne umiejętności w dyscyplinach plastycznych lub/i projektach edukacyjnych.
EAP_K1_U06	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się tradycyjnymi oraz współczesnymi technikami i technologiami odpowiednio dobranymi do zadania plastycznego.
EAP_K1_U12	Absolwent/ka potrafi rozwijać swoje umiejętności warsztatowe poprzez samodzielną pracę.
EAP_K1_U14	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań praktycznych.
EAP_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i terminy związane z kierunkiem studiów w obszarze sztuk plastycznych.
EAP_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zagadnienia związane z budową dzieła plastycznego.
EAP_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie techniki i technologie poszczególnych dyscyplin plastycznych uwzględniając historyczne uwarunkowania, wskazuje ich zastosowanie i mistrzowskie realizacje.
EAP_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie teoretyczne podstawy kompozycji, geometrii, perspektywy, systemów barwnych i sposoby ich artystycznego wykorzystania w wybranych sferach aktywności zawodowej.